

ओडम
मन्थनी

حضرت ابو علی شاه قلندر (پانی پتی)

(فارسی)

اردو ترجمہ و تشریح



انتر

بخشتی نر شنگد اس نو ریما پیرو دپی کنسرو لرو طلقتش اکو شس
دیره دون





ओदम् مشنوی

حضرت ابوعلی شاہ قلندر (پانی پتی)

(فارسی)

اردو ترجمہ و تشریح

از

بجشتی نر شنگداس لوریہ پٹیل کٹر لورڈیفینس کونسل ڈیرہ دُون

جگیا سو جنوں کے بہت ارتھ
 پریس میں چھپوا کر مفت تقسیم کیا

قیمت



پہلی بار یکہزار

ملنے کا پتہ :- ۱۔ نر شنگداس لوریہ 369 پرانا ڈالمن والا۔ ڈیرہ دُون۔

2۔ ایڈیٹر سمتا دین سمتا لوگ انٹرمن نرائینہ

3۔ شری بہاری لال بیدی C-4-G جنک لوری

دہلی 58

129A

(جمال پریس دہلی)

دوشید

پیارے پاتھک بنٹوی حضرت بوعلی شاہ قلندر۔ فارسی زبان میں میرے ست
سنگ بھائی کشمیری سیتا رام سوانی نے مجھے 1961ء میں دی تھی جس کو وقتاً فوقتاً میں پڑھتا تھا اور
لفظ اندوز ہوتا تھا، ستمبر 1981ء میں ایک دن جب میں اس کا بھپار پور روک سوا دھیلے کر رہا تھا۔
مجھے ایسی زبردست انتر پر نہ ہوئی کہ میں اس کا اردو ترجمہ متہ شرح لکھ کر شائع کروں۔ اسی پر مجھ
پر سیرنا سے 9 ستمبر کو کام شروع کر دیا گیا اور 29 ستمبر 1981ء کو یہ پستک پوری طرح تیار ہو گئی۔ جواب
آپ سمجھوں کی بعینہ ہو رہی ہے

اس پستک کے ادھبن سے یہ پتہ لگیگا۔ کہ ادھیا تم مارگ یا پرما تم پر اپنی کاراستہ باوجود مذہبی بعید
بھاو کے ایک ہے۔ مہاتما، فیقر درویش خواہ کسی مذہب کے ہوں اور کسی دیش کے واسی ہوں۔ ان
کا انتر مکھنا کا مارگ ایک ہی ہوتا ہے۔ وہ تمام بعیدوں اور پرچیدوں سے پرے رہتے ہیں اور
مذہب کی فیدوں سے آزاد ہوتے ہیں۔ اند آپسی ایکتا اور پریم کی ڈوری میں پروئے رہتے ہیں۔ کبیر
صاحب، نے کہا ہے حد پئے سوا دل یا ہے حد پئے سویر۔ حد بے حد دونو پئے تاکا نام فقیر
اس پر کار یہ سارے مہا پریش سمتا شکتی میں رہتے ہیں اور اپنے جیون آدرش سے دسمتا
کا اپدیش سمان روپ سے سب جیون کو دیتے ہیں۔

شاہ صاحب نے یہ اپدیش روح کے ٹکد سے کھلوا یا ہے روح یا جیو اتما کا سروپ بھی روح نے
صاف صاف بتلایا ہے کہ شریو دھارن کرنے سے پہلے میں خدا کی ذات کے اندر بے نام دشتان تھی
اور خدا کے ساتھ ایک، روپ بھی۔ میرا اظہار اس لئے ہوا کہ میں اپنی ذات (سروپ) کو صفات (گنوں)
سے الگ کر کے دیکھ لوں، گو یا غش جیون کا لکشیہ سچ سروپ گیان ہے اس گیان پر اپنی کے ساتھ جن
اد پر مہتر بھی اس بانی کے اندر بتلائے گئے اور ان پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔

آشنا ہے کہ بھپار پور روک اس پستک کے پاتھ سے آپ سمجھوں کو ضرور لا بھہ پراپت ہوگا۔
پر بھو تیری اچھیا پورن ہو۔

داس
نرسنگھ داس لو 12/82 نئی دہلی

مثنوی بوعلی شاہ قلندر (بھاوارتھ سہت)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(اللہ کے نام سے جو رحمان اور رحیم ہے)

مثنوی سے مرچبا اے بلبلِ باغ کہن۔ از گلِ رعنا بگو باما سخن

شبدا رتھ :- آؤ اے پرانے باغ کی بلبل آپ کا سواگت ہے۔ اس
سندر پھول کے بارے میں ہمارے ساتھ بات کرو

بھاوارتھ :- شاہ صاحب اپنی رُوح کو پرانے باغ کی بلبل کہہ کر
سمبودھن کر رہے ہیں۔ رُوح یا جیو آتما انادی اور اس کا سنج استھان بھی انادی
ہے جیو پر ماتما کا انش ہے۔ پر ماتما ہی اس کا ٹھکانہ ہے۔ پر ماتما میں ہی یہ
رہتا ہے پر ماتما کا سو روپ ہی پرانا باغ ہے۔ جس کے اندر یہ جیو روپی
بلبل رہتی ہے۔ اس لئے ہمارے پیش اپنی رُوح کا سواگت کرنے کے لئے
شبدا مرچبا کا پر لوگ کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ اے بلبل تو ہمیں اس سندر
پھول کے بارے میں ارضیات پر ماتما کے دشتے میں کوئی بات سناؤ

مثنوی سے مرچبا اے قاصدِ طیارِ ما۔ مے دہی ہر دمِ خبر از یارِ ما

شہدار تھو۔ شاہباش اے ہمارے تیز رفتار دوت۔ ہم کو تو دم بدم
ہمارے یار کی خبر دیتا ہے۔

بھوار تھو۔ پہلے جس کو بیل کہا تھا۔ اسی کو اب تیز رفتار دوت کہہ
کر شاہباش دیتے ہیں اور اس کی تعریف کرتے ہیں۔ کہ تو ہمارے یار (پریم) کی
خبر سوائس سوائس میں دے رہا ہے۔ یہ روح ذاتِ خدا کے اندر کھتی۔ وہاں
سے شہر میں آئی ہے اور شہر کے اندر اس کی کارروائی ہی خدا کو خبر دینا ہے
جس کی شگفتی سے پران چلتے ہیں۔ آنکھ دیکھتی ہے ہاتھ پکڑتے ہیں۔ وہ
ستا ہی ذاتِ خدا ہے۔ سورج ہر روز پورب میں اُدے ہو کر جب پرکاش دیتا
ہے۔ وہ پرانتا کی پرکاش سروپ شگفتی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور اس
کی خبر دیتا ہے

مثنوی۔ مرحبا اے ہدیہ فرخندہ فال۔ مرحبا اے طوطے شکر مقال

شہدار تھو اے خوش نصیب ہدیہ (پرنده) تو مبارک ہے۔ اے شیریں
گفتار طوطی شاہباش کیا کہنے ہیں تیرے

مثنوی۔ در زمان ہفت آسماں راطے کنی مرکب حرص دہوا را پے کنی

شہدار تھو ایک سمے میں تو سناؤں آسماں کو طے کرتی ہے اور واسناؤں
لو بھ کے گھوڑے پاؤں تلے روندنی جاتی ہے
بھوار تھو اے کہ تو ایک خوش قسمت بکشتی ہے اور میٹھا بولنے والی طوطی

سے جو سارے برہمہائے کے اندر ویپ رہی ہے ایک دم میں ساقوں آسمانوں کو
لانگھ جاتی ہے۔ ارغھات دلش وکال کے پرچھید سے رہت ہے۔ تیرے اندر
کوئی دکار راہ نہیں پاتا۔ تو شدھ اور پاک ہے واسنا اور لو بھ کو تو پاؤں
میں رگڑ دیتی ہے ارغھات واسنا اور لو بھ تیرے نزدیک پھٹک نہیں سکتے

مثنوی دم بدم روشن کنی درد دل چرخ ہر نفس از عشق سازی سینہ داغ
از تو روشن گشت فانوس تنم۔ از تو حاصل شد مرا وصل صنم

شہدار تھ سوانس سوانس کے ساتھ تو دل میں دیپک پر جوت کرتی
ہے اور ہر دم تو عشق سے سینہ کو داغدار بناتی ہے۔ تجھ سے میرے تن
کا فانوس روشن ہو گیا۔ اور تیرے کارن مجھ کو میرے پریم کا ملاپ ہوا۔

بکھاوار تھ اے روح۔ شریر میں پران کی دھارا سے تو ہمیں جیون دان
دیتی ہے اور شریر روپی گھر میں پرکاش ہو جاتا ہے ساری شکتیاں کام
کرنے لگتی ہیں۔ اور چیتنا کا پردہ روشن ہونے لگتا ہے لیکن معشوق کی عبادتی کا
غم سینے کو داغدار بناتا ہے۔ کیونکہ پریم اگنی سے سینہ دن رات جلتا ہے اس
شریر کی جیون شکتی تو ہی ہے۔ تیری وجہ سے میرا شریر پرکاش مٹی ہے۔
تو ہی میری زندگی ہے۔ تیرے بغیر یہ شریر جڑ مرده اور کیول مٹی ہے تیرے
چیتن پرکاش سے پرکاشت ہو کر یہ شریر بھی چیتن ہو جاتا ہے تیری ستا
سے ریاضت بندگی کر کے مجھ کو میرے محبوب (پریم) کا دھال نصیب
ہوا ہے

مثنوی ۱۰۰ مرحبائے ہنمائے راہِ دین۔ از نورِ روشن شد مرا چشمِ یقین

شہدار تھ وہ واہ واہ۔ اے دین کا راستہ دکھانے والی۔ تجھ ہی سے میرے یقین کی آنکھ روشن ہوئی ہے

سمجھا وار تھ اے میری آتما۔ تو دھنیہ ہے تو ہی ست مارگ میں لے جانیوالی ہے۔ تیری ستا کو دیکھ کر مجھے الشور کی ستا کا دشواں پراپت ہوا ہے، جس پر کار تو میرے شریر میں داخل ہو کر اس کو پرکا شمان بنا دیتی ہے۔ جڑ و ستو کو چیتن میں تبدیل کرتی ہے۔ سرو انگوں میں ہی نہیں شریروں کے روم روم میں تو بھر پور ہے۔ پھر بھی اس سارے پسارے سے اسنگ اور الپت ہے۔ نیرا ایسا کھیل دیکھ کر مجھے یہ دشواں ہوا ہے کہ پرما تما بھی اس برہما ٹڈ میں ویایا ہوا ہے۔ اسی کے نور سے سور یہ چاند ستارے اور ساری دنیا منور ہے اسی کی چیتنا سے ساری اشیاء چیتنا کا پردرشن کرتی ہیں۔ سنسار کے کن کن میں پر می پورن پرما تمانت اسنگ اور نرلیپ ہے اس پر کار تو نے میرے دشواں کی آنکھ کو پرکاش دیا ہے۔ مجھے اس طرح یقین پاک (ست دشواں) ملا ہے۔

مثنوی ۱۰۱ یافتِ قالبِ طینتِ پاکی ز نو۔ شد پریشاں آدمِ خاکِ ز نو

شہدار تھ شریر کو تجھ سے پاک سیرت ملی۔ اور خاک کا پتلا انسان تیری وجہ سے پریشان ہوا ہے۔

کبھار اس وقت شرمیلیاں بچ رہی تھیں کہ انہوں نے کہا ہے۔ ان ہمارے بھائیوں کے
دکاری سو بھائیوں کی آسری سمیٹتی کے گئے اس شرمیلیاں میں سا بھائی پیدا ہوئے
تھے۔ مگر ذات پاک کبھی سے جب تیرا اس شرمیلیاں میں آنا ہوا ہے۔ تب
سے پاک سیرت دیوی سمیٹتی کے گئے اس میں پرگٹ ہوئے ہیں۔ اس طرح
تیرے سمپرک سے شرمیلیاں میں پاک سرشت (نیک خو) آئی ہے تیری وجہ سے
اس نفس (من) کے اندر خواہشات نفسانی پیدا ہو گئی ہیں۔ جن کو پورا کرنے
کیلئے یہ انسان کا خاکی پتلا عمر بھر حیران و پریشان رہتا ہے۔ واسنا اور اچھیا
بھی چیتن کا سو بھائی ہے۔ سمویدن سنپیدن۔ پھرننا۔ کلپنا سنکلیپ یہ سب تو
چیتن کی چیتنا کے انیک روپ ہی ہیں۔ جہاں چیتن ہو گا۔ وہاں یہ واسنا
کلپنا اور پھرننا آ موجود ہوں گے۔ اس پر کار آدم خاکی روح سے ہی پریشان ہوتا ہے

تو ہی سب کو جیون دان دیتی ہے۔ جس طرح مٹی سارے برتنوں کا جیون اور ادھشتان ہے۔ اسی طرح ساری رچنا کا ادھشتان تو ہی ہے۔ تو عین بہتی علم سرور ہے تو ہی سچا نند سرور ہے جیون میں جیون شکتی تو ہی ہے

مثنوی غرق بودی در محیط ذات پاک۔ از نورشن شد چرا این تیرہ خاک
اے کہ بودی در حریم لامکاں۔ چوں جدا گشتی۔ بگو راز نہاں
پاک بودی در حریم کبریا۔ از چہ پیدا شد ترا حرص و ہوا

شبدرتھ تو خدا کی پاک ذات کے سمندر میں غرق تھی۔ یہ تیرہ خاک تجھ سے کس لئے روشن ہوئی۔ اے کہ تو لامکاں کی چار دیواری کے اندر تھی۔ پھر تو جدا کیوں ہو گئی۔ گپت راز کی بات بتاؤ۔ تو ذات کبریا کی چار دیواری میں پاک تھی۔ تیرے اندر واسنا اور لوبھ کیونکر آ گیا۔

بھاوارتھ چونکہ یہ رُوح ہی ہماری جیون دانا ہے اس لئے شاہ صاحب اس سے یہ جاننے کے لئے سوال کرتے ہیں کہ ہمارے جیون کا دھیمہ یا لکشیہ کیا ہے کہتے ہیں اے میری سُندر آتما۔ تو پر ماتما کے شدھ سرور میں لین تھی تدروب یا ایک روپ تھی۔ تو نے کس مقصد سے کس لکشیہ کو مکھ رکھ کر اس مٹی کے پتیلے کو جیون دان دیا اور اپنے نور سے منور کیا۔ جب تو اصلاً لامحدود ایم اور آزاد تھی۔ اور اپنی ذاتی موج میں حبش منا رہی تھی تو پھر اس ذات پاک سے لامکاں کی چار دیواری سے باہر آ کر اس سے الگ کیونکر ہو گئی اس میں کیا راز ہے ہمیں پرکٹ کر کے بتاؤ۔

اے رُوح۔ جب تو پر ماتا کی ذات میں لین بھتی۔ اس وقت تو مژدھ
 بابا مل سے رہت نزل نرا کار اور نرو کار بھتی۔ تیرے اندر دویت کا پھر نا بھی
 نہیں تھا۔ پھر کون سے کارن کھتے۔ جنہوں نے تیرے اندر خواہش واسنا اور
 لوبھ کو جنم دیا۔ کیونکہ ہم مُسنے آئے ہیں۔ کہ رُوح اپنی اچھا پورتی کیلئے شریر
 میں پرورش کرتی ہے۔ ورنہ شریر کی چار دیواری میں قید ہونے کی ضرورت
 ہی کیا بھتی۔ اس لئے اے رُوح یہ بتاؤ۔ تمہارے اندر اچھیا کا جنم کیونکر ہوا۔

منشوی۔ خوش خرامیدی نو از کم عدم۔ خوش نہادی بر سرستی ندم

گاہ در دوزخ روی سازی مقام۔ گاہ در جنت روی اے خوش حرام
 گاہ کئی جلوہ در اقلیم فنا۔ گہ روی در عالم ملک بقا

شید ارتھ تو خستی کے پردہ سے خوشی سے چل کر آئی۔ اور بڑی خوشی
 کے ساتھ صفحہ ہستی پر قدم رکھا۔ کبھی تو دوزخ میں جاتی ہے اُسے اپنا
 مقام بناتی ہے اے خوش رفتار کبھی تو بہشت میں جاتی ہے کبھی تو
 عالم فانی میں جلوہ کرتی ہے۔ اور کبھی عالم بقا میں چلی جاتی ہے۔

سجھا وار تھ اس سے پہلے تو اوکیت بھتی۔ یعنی تسنی کے پردے
 کے پیچھے بھتی۔ تیری ہستی تو بھتی لیکن اپر کٹ۔ اس پردہ سے تو خوشی سے
 باہر آئی ہے۔ اور خوشی خوشی ہستی کے سر پر قدم رکھا۔ یعنی دگیت اور
 پرکٹ ہوئی۔ ارتھات شریر میں تیرا پرورش ہوا۔ شریر پرورش سے تو باہر
 اُگر ہستی کی سیلج پڑا لگ کھیلتی ہے۔ اور شریر پات سے تو تسنی یا عدم کے

پردے کے پیچھے چلی جاتی ہے اسے سُندر چال چلنے والی رُوح۔ کبھی تو دوزخ میں جا کر اپنا ٹھکانہ بناتی ہے۔ اور کبھی سورگ میں چلی جاتی ہے اس میں بھی کیا بھید ہے۔ اسے کھول کر بیان کرو۔ جب جیو شری دھارن کر کے اس ناستوان سنسار میں آتا ہے۔ اس کو مشاہد صاحب نے رُوح کا عالم فانی میں جلوہ کرنا کہا ہے۔ اور شری گرنے کے بعد جب جیو پر ماتم سروپ میں لین ہوتا ہے اس کو عالم بقا میں پردیش کہتے ہیں۔ اس طرح وہ کہتے ہیں۔ اے رُوح کبھی تو شری دھارن کرتی ہے۔ اور اس ناستوان دُنیا میں آتی ہے اور کبھی شری تیآگ کر نقیہ جیون کو پا کر امر لوک میں چلی جاتی ہے۔ یہ کس طرح ہوتا ہے یہ بھی بتانا۔

مثنوی - جان من با من بگو اسرارِ خویش - چشم دل روشن کن از اسرارِ خویش
آفریدہ حق ترا از جنسِ جان - از نوافتادست شوراندر جہاں

شبدرتھ اے میری جان اپنے بھید مجھ سے کہہ اور اپنے دیدار سے میرے دل کی آنکھ روشن کر۔ خدا نے تجھ کو جان کی جنس سے پیدا کیا اور تجھ سے جہاں میں شور مچ گیا ہے۔

سجھو اورتھ ہے میری پر یہ سُندر آتما۔ میں نے جو باتیں دریافت کی ہیں۔ اپنی وہ ساری راز کی باتیں مجھے بتاؤ۔ اور مجھے درشن دے کر مجھے دوپہ چکستو پردان کرو۔ یعنی انتر کے پاٹ کھول دو۔ جس سے میں دھنیہ ہو جاؤں پر ماتمائے غم کو اپنی ذات سے پرگٹ کیا۔ اردو کے شبد پیدا کرنا کا مطلب

ظاہر کرنا ہے یہ نہیں کہ کسی چیز کو فسیقی سے ہستی میں لانا۔ سرشتی رحبا سے پہلے جب کیول پر ماتما ہی موجود تھا۔ کوئی غیر نہیں تھا۔ تو جو بھی سمجھتا ہے سو کشم سرشتی اُتین ہوئی وہ پر ماتما نے اپنے اندر سے نکالی یا پیدا کی اس طرح سو کشم ہونے کے ناطے جس کو رُوح کہا گیا ہے چونکہ وہ جیون دان دیتی ہے۔ اس لئے جیون شکتی یا جان ہے پر ماتما کو دھرم گرنھوں میں رُوح اقدس یا HOLY SPIRIT کہتے ہیں۔ ویسٹھی روپ میں وہ رُوح - آتما - جان - SPIRIT, SOUL نام پاتی ہے اور سمشتی روپ میں وہی خدا پر ماتما رُوح القدس SUPREME SOUL وغیرہ ناموں سے یاد کی جاتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ پر ماتما نے جو آتما کو اپنی ہی رُوح القدس کے بھنڈار سے پیدا یا ظاہر کیا۔ اور جب سے رُوح اپنے پنج استھان یا ست سُرُوپ سے باہر نکلی ہے یا بچھڑی ہے تب سے سارے برہمنڈ میں شور مچ گیا ہے جس پر کار سوشپتی اوستھا میں کوئی غیر نہیں ہوتا۔ اور کوئی رونق یا شور نہیں ہوتا۔ لیکن جب ادویت سے دویت میں آتے ہیں۔ سو پن اور ہاگرت اوستھا میں پسارا پسرنے لگتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی رونق کہو یا شور پرگٹ ہو آتا ہے۔ جب رات ہوتی ہے تو کس قدر شانتی ہوتی ہے۔ اور دن کے وقت کتنا شور ہوتا ہے۔ بس اسی حالت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مستوی سے باز گو یا من سخن اے اہل راز۔ از حقیقت غلغل افکن در مجاز

خاک افشاں پر سرِ نفسِ لعین۔ چشمِ دل روشن کن از نورِ یقین
 ہچھو آئینہ نما عکسِ نگار۔ تا نماید جلوہ رخسارِ یار
 صاف کن آئینہ دل از غبار۔ آئینے زن در دلِ ایں بقرار
 راہ نما اے ہادی راہ ہدا۔ زانکہ ہستی در حقیقت راہ نما
 شہید ارتقا۔ اے راز کو جاننے والی مرگمبہ۔ ہم سے صاف صاف
 پھر کہو اور حقیقت کو ظاہر کر کے عالمِ مجاز میں شور مچا دو۔ اس لعنتی نفس
 کے سر پر خاک ڈال اور یقین کے نور سے دل کی آنکھ کو روشن کر۔ آئینہ
 کی طرح معشوق کا عکس دکھا۔ تاکہ یار کے رخسار کا جلوہ نظر آئے دل
 کے شیشے کو غبار سے صاف کر اور اس بقرارِ دل میں آگ لگا دے
 اے سچائی کے راہ کی رہنما۔ راستہ دکھا۔ کیونکہ تو ہی دراصل سچا رہ رہے
 سمجھا و ارتقا۔ اے روحِ تو گیت بھیدوں کو جاننے والی ہے۔
 تو ساری باتیں ہمیں کھول کر بتا۔ و گیان (حقیقت) کے راز ظاہر کر
 کے اگیان کی دنیا میں پھیل مچا دے۔ ہمارے دکھوں کا ہیبتو ہمارا من
 ہے۔ اس من کو سب مہا پرستوں نے دشمن کہا ہے۔ اور اس کی نندا کی
 ہے۔ اسی لئے اس کو لعنتی کہا ہے۔ سر پر مٹی ڈالنے کا مطلب یہ ہے
 کہ اس کو قابو کرو۔ اس کی پرواہ نہ کرو۔ اس کے ساتھ ہی مالک کے
 ست و شوا اس و یقین پاک کیلئے دعا کرتے ہیں۔ کہ ست و شوا اس
 کے پرکاشی سے ہمارے دل کی آنکھوں کو روشن کرو۔ اے میری روح
 تو آئینہ بن جا۔ جس میں اپنے پریتیم کا عکس دیکھ سکوں۔ تو اس پریتیم کے

پاس سے آئی ہے۔ اس لئے تیرے ذریعہ ہم پر تیم کو دیکھ پائیں گے
تو شیشہ بن جا۔ اور ہم اس کے اندر اپنے پر تیم پیارے کے سُندر چہرے
کے درشن کریں گے۔ دُنیا کی محبت سے ہمارا دل کاشیشہ میلا ہو گیا۔
ہے۔ اے رُوح۔ تم اپنی پوتہ تاسے دل کی میل کو دُور کر دو تاکہ شیشہ صاف
ہو جائے اور دل جو پر ماتما کی پراپتی کیلئے بقیہ را اور پریشان ہے اس
میں پردہ اگنی پر جوت کر دے۔ اے ست مارگ کو دکھائی والی مُرشدین
کے نور استہ دکھا تاکہ ہم اس ست مارگ پر چل کر اپنے پر تیم کو مل سکیں
کیونکہ یہی وگیان کی نظر سے دیکھا جاوے تو تیرے سوا اور کوئی رہبر
نہیں ہے۔ گوہ اور شیشہ کے شریروں میں رُوح یا آتما تو ایک ہی ہے
اور وہ اسی پر ماتما کا رُپ ہی ہے۔

مثنوی ہرگز نہ کر دی طالبان را دست گیر طالبان ہرگز نہ گیرند دستِ پیر
از نور روشن کو کب ایمان من۔ پردہ بردار از رخ جان من

تبدیلِ رتھ: اگر تو طالبوں کا ہاتھ نہ پکڑے۔ تو طالب پیر مُرشد کا ہاتھ
ہرگز نہ پکڑیں۔ میرے ایمان کا ستارہ تیرے نور سے پرکاشت ہے اے
میری جان مٹنے سے پردے ہٹا دے۔

کچھا وار تھ: جگیا سوؤں کو انتر سے تیری پر پیرنا ہوتی ہے۔ تو
تیری ہی ستا سے وہ مُرشد تلاش کرتے ہیں اور اُن کے اندر سچی جگیا سا
دیکھ کر جب گورو کرپا کرتے ہیں۔ تو جگیا سوان پر مشرودھا کر کے ان کا

آشرہ گزین کرتے ہیں ارتھات ان کا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں۔ اسی لئے گورو
کو دستگیر بھی کہتے ہیں۔ یہ سب تیرے کارن ہے۔ اے میری پیاری
روح اب مجھے اپنا پُر جلال پُر نور چہرہ دیکھنے دے۔ سب پردے
اگے سے ہٹا دے میری اپنی کسی اور کمزوریوں کے کارن ہی یہ پردے
لگ گئے ہیں۔ اب مجھے خوب سمجھ آگئی ہے کہ تیری وجہ سے میرے ایمان
کا ستارہ روشن ہے۔ میرے ست و شواس کا آدھار تو ہے اور میری
شر و صا کے پران تو ہے اب زیادہ دیر تک جدائی کا درد سہن نہیں
کر سکتا وصال کی منتظر میری آنکھیں اب پتھرا رہی ہیں۔ اس لئے جلد
مجھے اپنا سا کشتا نکار کرنے دے۔

مثنوی در سخن شد عند یب باتوا۔ گفت لشنو تا بگوئم راز ہا
آفریدہ حق مرا از نور ذات تا شناسم ذات اور از صفات

تشبہ ارتھ خوش گفتار بلبل بولی۔ اس نے کہا۔ سنو تاکہ میں بھیدوں
کو بیان کروں۔ خدا نے مجھے اپنی ذات کے نور سے پیدا کیا۔ تاکہ میں
اس کی ذات کو صفات سے بھن کر کے پہچانوں۔

بھاوار تھ :- شاہ صاحب کہتے ہیں۔ اتنی باتیں سن کر وہ بلبل
جو میٹھی بولی بولتی ہے اس طرح بولی۔ میری بات سنو میں اب ان تمام
گپت بھیدوں کو تمہارے سامنے درن کروں گی۔ جن کے بارے میں
تم نے دریافت کیا ہے۔ سب سے پہلے روح نے اپنی پیدائش اور اس

کے لکشیہ کے بارے میں کہنا شروع کیا۔ اس نے کہا۔ پر شیور نے مجھے اپنے پنج سروپ کے پرکاش سے پیدا یا پرگٹ کیا۔ یہاں پیدا ہونے کا مطلب پردے کے پیچھے سے باہر آنا ہے۔ سنسار میں کوئی چیز نئی پیدا نہیں ہوتی اور نہ تختی سے ہستی میں آتی ہے۔ نہ ہی ہستی سے نیستی میں تبدیل ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ ایک قاعدہ کلیہ ہے کہ جو دست و ست ہے۔ اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ اور جو است ہے وہ کبھی موجود یا ہست نہیں ہو سکتی۔ وہ کیوں پر نیستی مانتے نظر کے دھوکہ سے دکھائی دیتی ہے اس طرح رُوح جو کہ پر ماتما کے اندر تھی۔ تو گویا وہ پردے کے پیچھے تھی۔ اور پر ماتما نے اُسے اپنے سروپ میں سے ظاہر کیا۔ اسی لئے جیو آتما یا رُوح کو پر ماتما کا انش کہا جاتا ہے وہ اجرامِ ادناشی ہے اب رُوح کو کیوں پرگٹ کیا۔ یہ بتلاتی ہے۔ اس مالکِ کل کی ذات کو پہچانتا بہت مشکل کام ہے کیونکہ جو سب کا گیتا جانتے والا ہے۔ اس کو کون جان سکتا ہے۔ گیتا کبھی گیتے نہیں ہو سکتا۔ گیتا است اور چیتن ہوتا اور گیتے و ستوا است و جڑ ہوتی ہے۔ اس طرح اپنے اندر سے رُوح کو ظاہر کرنے سے مطلب یہی نکلتا ہے کہ وہ خود ہی رُوح یا جیو آتما ہو کر پرگٹ ہوا ہے تاکہ وہ اپنے آپ کو (ذات یا سروپ کو) صفات یا پر کرتی سے بچ کر کے دیکھ سکے گویا زندگی کا لکشیہ آتم گیان ہے۔

منشوی ۷۰ بودہ ام در بارِ وحدت بے نشان۔ چوں بکثرت آمد گشتم عیاں

ہیچ میدانی پس اس پردہ کیست۔ لغتہ چنگ و رباب و عود چہیست
دید حسنِ خولیش یا چشم شہود۔ خود تجلی کرد در ملک وجود

شہدار تھ۔ میں وحدت کے باغ میں بے نشان تھی۔ جب میں کثرت
میں آئی۔ ظاہر ہو گئی کیا تو جانتا ہے۔ اس پردے کے پیچھے کیا ہے
یہ چنگ و رباب اور عود کا راگ کیا ہے اس نے مشاہدہ کی آنکھ سے
اپنے حسن کو دیکھا اور عالم ہستی میں خود آکر جلوہ نما ہوا۔

سبھاوار تھ۔ روح کہتی ہے۔ کہ حب میں اپنے باپ کی ذات پاک
کے اندر تھی۔ تو میں اس سے ایک روپ تھی۔ اسی لئے وحدت اور ایکتا
کے باغ میں اپنا ہونا کہہ رہی ہے اس وقت میرا کوئی نشان یا آکار
نہیں تھا۔ میں نرا کار کے اندر نرا کار روپ سے موجود تھی۔ وہاں کوئی دوسرا
نہیں تھا۔ جو درشتا ہوتا۔ اس لئے میں گپت تھی۔ لیکن جب سے نانا تو
یا کثرت کے بازار میں آئی ہوں تو ظاہر ہو گئی ہوں۔ آپ نے کہا۔ کہ
سب پردے ہٹا دو۔ بھائی۔ کیا آپ کو پتہ ہے۔ کہ اس پردے کے پیچھے
کیا ہے اور یہ بانگ آسمانی یا آکاش وانی جو ستار سارنگی اور رباب کے
راگ کی شکل میں سُنانی دے رہی ہے۔ یہ راگ کیا دستور ہے۔ اس شہد
کی دھونی کہاں سے آرہی ہے۔ اس پردے کے پیچھے جو مالک کل واحد
لاشریک پریم جہنن پرش سخت ہے یہ پرانی اسی کے اندر سے نکل رہی
ہے اس نے جب ساکشی ہو کر رنج انو بھو کی درشتی سے اپنے سروپ کو دکھا

جو ست فنو اور سندر (سینم، شوم، سندرم) ہے۔ تو عالم خود مستی سے عالم
ہستی میں جلوہ افروز ہو گیا ارتھات اس کی قدرت کاملہ سے سرشتی کی رچنا ہوئی لیکن
اس نے کہا کہ کی بھانتی مصالحہ کہیں باہر سے لے کر کچھ نہیں بنایا۔ بلکہ
وہ خود ان سارے نام روپوں میں آ موجود ہوا۔ یہی اس کا عالم وجود
میں آ کر جلوہ کرنا ہے۔

مثنوی۔ امر ربم روح کردہ نام ما۔ کرد پر ساقی وحدت جام ما
عشق بازی میکنم باو ملا۔ یافت آدم از طفیل عشق کام
تافت بر ہر ذرہ خورشید کمال۔ گشت پیدا از جمال او جمال

شیرازتھ۔ میرے رب کے حکم نے میرا نام روح کر دیا۔ وحدت کے
ساقی نے میرا پیالہ بھر دیا۔ میں ہمیشہ اس کے ساتھ عشق بازی کرتی ہوں۔
آدم نے عشق کے طفیل سے مقصد حاصل کیا۔ کمال کا سورج ہر ذرہ پر
چمکا۔ اس کے جمال سے جلال ظاہر ہوا۔

بھاوا ارتھ۔ میرے مالک اور پریم پتا نے میرا نام روح رکھا۔ روح
عطر سپرٹ یا سار کو کہتے ہیں اس طرح میں اس پتا کی ہی سوکشم انش
ہوں اور ایکتا کے نشے کا پیالہ پلانے والے پر ماتما روپی ساقی نے میرا پیالہ
بھر دیا تاکہ پر تبتی ماتر دویت یا بھید بھاو میں ایکتا کا نشہ اتر نہ جائے
ایکتا کے باوجود روح سے سب ایک ہیں۔ جس پر کار ہر شے اپنے آدمروپ
کی اور لوٹ جانا چاہتی ہے اور اسی میں جا کر لین ہوتی ہے۔

ع:۔ جہاں سے اُچھے نالکا۔ لین تاہیں میں مان
 اسی پرکار میں رُوح ہو کر اپنے بیخ استحقان کو لوٹ جانے کے لئے
 نت لائیت رہتی ہوں۔ یہی میری اس رب کے ساتھ نت کی عشق۔
 بازی ہے۔ حضرت آدم نے بھی پریم دوارہ ہی اپنے جیون کا لکشیہ پراپت
 کیا تھا۔ قدرت کاملہ نے ذرے ذرے میں اپنی شکستوں کا سنجار
 کیا۔ جس سے نہ یہ کہ ہر شے خدا کے نور سے مُنور ہو گئی۔ بلکہ ہر شے
 کے اندر پرماتما کے گن بھی پردرشت ہونے لگے۔ گویا اس مالک کل کی
 ذات سے اس کی صفات کا ظہور ہو گیا۔ پرماتما کا نرگن سُرُوپ ذاتِ بری
 از صفات یا جمال کہلاتا ہے۔ اور سرگن سُرُوپ ہی جلال ہے۔

مثنوی سے آں کہ او از قبر حق گشتہ پلید۔ بھو شیطان روئے بہبودی ندید
 ہر کہ اوشد آفرید از جمال۔ باز یابد راہ در بزم وصال
 آنچہ در روز اول رفتہ قلم۔ نگر دو بعد ازاں حرف رقم
 شد ارتھ:۔ خود خدا کے قہر و غضب سے ناپاک ہوا۔ اس نے شیطان
 کی طرح بہتری کا منہ نہ دیکھا۔ جو کوئی جمال سے پیدا ہوا۔ وہ پھر وصال
 کی محفل میں راہ پاتا ہے پہلے روز جو کچھ قلم سے نکل گیا۔ بعد میں بکھا
 ہوا حرف مٹ نہیں سکتا۔

سجھاوار تھ:۔ جس پر پرماتما ناراض ہو جاتا ہے۔ اس پر اس کا قہر
 نازل ہوتا ہے اور وہ شے اشدھ اور اویتر ہو جاتی ہے جس طرح شیطان

خدا کے حضور میں جا نہیں سکتا۔ اسی طرح ان اشدھ دستوں کو بہتری کا منہ دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہم کوئی ایسا کام نہ کریں جس سے اللہ ناراض ہو جائے یا جو پرہیزگاروں کو ناپسند ہیں یا جو کام اس کے بندوں کو دکھ دینے والے ہیں تاکہ ہم اس کے قہر سے بچے رہیں۔ جس طرح سمندر کا پانی بخارات بن کر ہوا سے اڑایا جاتا ہے اور دُور پہاڑوں پر بادلوں کے ذریعہ برسا یا جاتا ہے۔ وہی پانی دریا ندی نالوں دھارہ دوڑ دوڑ کر آخر اپنے سرور سج استخانِ محمد میں مل جاتا ہے۔ اسی طرح جو کوئی ذات الہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ وہ آخر کار پھر اسی ذات واحد میں وصال پا جاتے ہیں۔ پر بھو کی جو نیتی آدمی کال میں ہوئی یا سرشتی رحبنا کے سمے جو سنگلپ پر ماتما لے کیا۔ بعد ازاں اس میں کوئی رد و بدل نہیں ہو سکتا۔ وہ نیتی سدا جوں کی توں قائم رہتی ہے۔ سور یہ گرمی اور چاند کھنڈک دیتا ہے زمین سور یہ کے گرد چکر لگاتی ہے دنیا کی پیدائش کا جو عمل شروع ہوا۔ وہ اب بھی ویسا ہی چل رہا ہے اور آگے چلتا جائیگا۔ لہذا پرہیزگار کی نیتی اٹل ہے۔

مثنوی زہد و تقویٰ چسپیت اے مرد فقیر لا طمع بودن نہ سلطان و امیر

بہر آب و نان نہ گردی در بدر۔ آبروئے خود نہ ریزی بہر زر
ترک سازی صحبت اہل دول۔ گوشہ گیری تاقیفتی در خلل

شہدار تھو۔ اے فقیر مرد زہد و تقویٰ کیا ہے۔ بادشاہ اور
امیر سے لاطمع ہونا۔ روٹی اور پانی کیلئے در بدر نہ پھرے اور دھن کیلئے
اپنی عزت نہ کھودے۔ دولت مندوں کی صحبت کو ترک کرے۔ گوشہ اختیار
کرے۔ تاکہ خلل میں نہ پڑے۔

سمجھاوار تھو :- اب رُوح فقیر سے سوال کرتی ہے اے سائیں بابا
بتاؤ۔ زہد اور تقویٰ کیا ہوتا ہے۔ زہد کا مطلب پرہیزگاری اور تقویٰ
شوچ کو کہتے ہیں۔ لیکن رُوح کا کہنا ہے کہ آپ لوگوں نے پرہیزگاری اور
شوچ کو کیا سمجھا ہے۔ پھر خود ہی جواب دیتی ہے۔ لو بھ کی ورتی نہ ہونا
صبر ستوش کی دھارنا جس سے امیروں اور راجاؤں سے بے نیاز ہو کر
رہیں۔ بس یہی سچی پرہیزگاری ہے۔ فقیر کو مالک کی ذات پر پورا بھروسہ
رکھنا چاہیئے۔ جس نے دانت دیئے ہیں۔ کیا وہ ان نہ دے گا۔ جو تمام
کائنات کے پرانیوں کو رزق دیتا ہے۔ وہ کیا ہم کو بھوکا رکھیگا۔ جو
جنگل کی بنسبتی کو خوراک دے رہا ہے۔ وہ ہم انسانوں کو کیا بھول جائیگا
یہ دھار کر کے فقیر کو روٹی پانی کے لئے در بدر بھرنے نہیں چاہیئے اور
دھن سے تو اُسے دُور رہنا چاہیئے جو فقیر ہو کر دھن بٹورنے لگتے ہیں
وہ خواہ مخواہ اپنی مان مانی کرتے ہیں۔ اس لئے فقیر سادھو کو دھن جمع
نہیں کرنا چاہیئے۔

رُوح یہ بتلا رہی ہے کہ پرہیزگاری اور شوچ کیا ہوتے ہیں پہلے وہ
کہہ چکی ہے کہ نہ لو بھ ہو کر ستوش کو دھارن کرنا۔ پیٹ پورتی کی خاطر در بدر

کی ٹھوکریں نہ کھانا اور نہ دھن مال کیلئے اپنی بے عزتی کروانا۔ یہ باتیں
پرہیزگار اور پوہتر جیون والے پُرسٹوں میں ہونی ضروری ہیں۔ اب کہتی ہے
کہ سدا مارگ گامی پُرسٹوں کو نہ صرف دھن دولت اور کھات کشمی سے
دور رہنا چاہیئے۔ بلکہ دھنوان پُرسٹوں کے سنگ سے بھی بچنا چاہیئے کشتی
کے سنگ سے تو انیک پاپ اور دوش منش کے جیون میں پرگٹ ہو جانے
ہیں لیکن دھنوان پُرسٹوں کا سنگ اس سے زیادہ خطرناک ہے اس لئے
سادھک کو چاہیئے کہ وہ دھنوانوں کی صحبت میں ہرگز نہ بیٹھے اس سے
بہتر ہے کہ وہ ایکانت میں رہے۔ پر بھونام سمرن کا سنگ کرے تاکہ اس
کی سادھنا اور پرگتی میں کسی پرکار کا حاصل نہ آنے پاوے۔

مشتوی سے بردر سلطان مرویش میں۔ گنج قاروں گرد ہر سولیش میں
گر لفاقہ جان یراید از نفس۔ چوں مگس دست مزین بران کس
تلخی بہ جلاب شیریں راچش۔ پیش دوناں بہر نان خواری کش

شہدار تھ :- بادشاہ کے دروازے پر مت جا۔ اور اس کا منہ نہ دیکھ
اگر وہ قاروں کا خزانہ دے تو بھی اس کی طرف نہ دیکھ۔ اگر فاقہ سے تمہاری
جان جسم کے پنجبرہ سے نکل جائے۔ تو بھی اپنا ہاتھ کسی کی روٹی پر مت
مار۔ تلخی بہتر ہے۔ سیٹھا گلاب کا شربت مت چکھ۔ کمینوں کے آگے روٹی
کے لئے ذلت و خواری مت اٹھا۔

سبھا وار تھ :- صبر اور سنتوش کا سبق دیتے ہوئے لکشمی زندا کی جا

رہی ہے۔ دھن دولت کے موہ میں پُرش پُڑے پُڑے پاپ اور کوہِ کرم
 کرتا ہے۔ روپے پیسے کے چکر میں پھنسا ہوا منش کبھی ست مارگ میں
 سہل نہیں ہو سکتا۔ حضرت یسوع مسیح نے اسی لئے یہ کہا تھا "سوئی
 کے ناکے سے اونٹ کا گزر جانا آسان ہے۔ مگر امیر آدمی کا سو رنگ کے
 دروازے سے گزرنا بہت کھٹن ہے"، اسی درشتی کون سے روح کہتی
 ہے کہ دھن والوں کے دروازے پر کبھی نہیں جانا چاہیے۔ ان کا منہ
 بھی نہ دیکھو۔ یعنی دولت مندوں سے ہم کلام ہونا ان سے بات چیت کرنا
 خطرے سے خالی نہیں ہے۔ کوئی خراب سنسکار ہمارے چیت میں پرورش
 کر جانے کا بھٹے ہے۔ اگر وہ قاروں کا خزانہ بھی دیں تو بھی اس کی طرف
 نہ دیکھیں۔ فقیر کے اندر اس قدر صبر اور سنتوش ہونا چاہیے کہ اگر ٹھوک
 کے مارے اس کی جان نکل رہی ہو۔ تو بھی کسی کی روٹی کی طرف نہ دیکھے
 منسا و اچا کرنا اُسے حق ہلال کی روٹی کھانی چاہیے۔ اور خدا کے حکم سے
 جو کچھ مل جاوے۔ اسی پر صبر اور شکر کرے۔ چونکہ پیٹ کی خاطر منش
 بہت سے غلط کام کرتا ہے اس لئے زور دے کر یہ کہا جاتا ہے کہ فقیر کو
 روٹی کیلئے دنیا دار کمینوں کے آگے ہاتھ نہیں پھیلانا چاہیے اور نہ اپنی
 بے عزتی کروانی چاہیے۔ گلاب کا شربت بے عزتی کے ساتھ پینے سے
 گرمی اور تلخی اور پیاس برداشت کر لینا بہتر ہے سادھک کے اندر جس
 قدر برداشت کا مادہ زیادہ ہوگا اتنی ہی اس کی اچھیا شکتی یا قوت ارادی
 زیادہ بڑھ جائیگی۔ جگیا سو کا تشکو ہونا ضروری ہے اور مفید بھی ہے۔

مثنوی۔ بر سر خوان قناعت دست بزن۔ تا نباشد دست بر فرمان شکن
 باش در گنج قناعت سرنگوں۔ پامنہ از گوشہ سحرزت بروں
 پشتِ پازن تخت کیکاؤس را۔ سر بیدہ کف مدہ ناموس را
 گر بدست آید ترا گنج نقود۔ ورنہ داری ہمتِ عالی چہ سود

شبہار تھہ۔۔ صبر کے دسترخوان پر ہاتھ مار۔ تاکہ تجھ سے خدا
 کے حکم کی نافرمانی نہ ہو۔ صبر کے خزانہ میں سر جھکا کر سبیل اور گوشہ تنہائی
 سے باہر پاؤں مت رکھ۔ کیکاؤس کے تخت کو بھی پاؤں سے بھٹو کر مار
 سردے دے مگر ہاتھ سے آبرو نہ دے۔ اگر لقمہ کی کا خزانہ تیرے ہاتھ
 آجاوے اور تو بلند حوصلہ نہ رکھتا ہو۔ تو کیا فائدہ ہوگا۔

بھوار تھہ۔۔ سنتوش پر دم دھن ہے۔ یقیناً لاکھ سنتشت رہو۔ صبر کو
 اپنے جیون میں لپکا کر لو۔ تاکہ کبھی لو بھ کے زیر اثر کوئی غلط کام تم سے
 نہ ہو اور تم پر مانتا کی نظروں میں کنہگاز نہ بٹھرائے جاؤ۔ سنتوش روپی
 دھن کو پا کر اپنے اکھٹ بھنڈار میں برمان ہو کر وچرو اور کوئی خیال
 نہ کرو۔ الیکانت میں رہ کر پچھو نام کا سمرن کرتے رہو اور باہر ہرگز قدم
 نہ رکھو۔ سادھک کو الیکانت سیون کرنا چاہیے اور پچھو بھجن میں مگن رہنا
 چاہیے۔ پچھو بھجن ہی سچا الیکانت ہے۔ اب دیت راگ ہونے کیلئے
 کہتے ہیں۔ اگر بادشاہی ملتی ہو۔ تو اس کو بھی لات مار دو۔ کیونکہ پر ماتم
 پر اپتی کے مقابلہ میں سنہار کی بادشاہی کی کیا قیمت ہے۔ ہم اپنے اتم

سروپ میں نشٹ ہو کر جئیں۔ اس میں عزت ہے ابرو ہے اگر اپنا سر بھی
 قربان کرنا پڑے تو بھی دے دینا چاہیے مگر ابرو کو ٹاکنے سے نہ جانے دیں
 ست مارگ میں سادھک کو بلند حوصلہ اور عالی ہمت ہونا ضروری ہے
 اُسے درگھ سنگھپ ہونا چاہیے۔ اگر ہم کو بہت زیادہ دھن مل جاوے
 تو بھی ہم اس کا صحیح لا بھ نہیں لے سکتے اگر ہم بلند حوصلہ اور نیک سیرت
 نہیں رکھتے تو روپیہ پیسے سے بُری عادتیں آکر گھیر لیتی ہیں اور اچھا
 دھار اور بوبار گندے ہو جاتے ہیں۔

مثنوی - الحذر از حب دنیا الحذر - بہر نان و زر مخور خون جگر
 تمسکاں ہرگز نہ بیند ہی - زانکہ جیب ہمتش دارند ہی

تشید ارتھ :- پرہیز کر دنیا کی محبت سے پرہیز کر۔ روٹی اور دھن
 کیلئے جگر کا خون مت پی۔ بخیل لوگ ہرگز بہتری نہیں دیکھتے۔ کیونکہ وہ ہمت
 کی جیب خالی رکھتے ہیں۔

بھاوار تھ :- دنیا کی ساری دستوئیں ناشوان ہیں۔ ان کی تمنا بہت
 دکھائی ہے۔ جن کو پرانا پیارا ہے ان کو دنیا سے پیار نہیں کرنا چاہیے۔
 سنسار اور اس کے پدارتھوں سے پورن ویراگ دھارن کر دے جس نے پیدا
 کیا ہے اسی کا بھروسہ کرو۔ وہ ہماری رکشا کرے گا۔ اس لئے روپے اور
 روٹی کیلئے اپنا خون مت سکھاؤ۔ اور دکھی نہ ہوؤ۔ کوتاہ اندیش لوگ دھار
 سے کام نہیں لیتے۔ اس لئے نقصان اٹھاتے ہیں اسی طرح وہ لوگ جو

دھن سے بہت پیار کرتے ہیں اور اس کو ہائز طور پر خرچ کرنا نہیں جانتے بلکہ اس کے موہ میں اس قدر گرفت ہو جاتے ہیں کہ خرچ کرنا ہی نہیں چاہتے بلکہ اس کی رکشا کا بھار ڈھوتے ہیں۔ ایسے کچھ لوگ بالکل اپنی بہتری کا خیال نہیں کرتے۔ روپیہ کیوں زندگی کی ضرورتوں کو پورا کرنے میں مدد کرتا ہے ورنہ وہ مٹی اور پتھر ہی ہے۔ ہر شے کا جائز استعمال فائدہ مند ہے نہ کہ کیوں اس کا جمع کرنا۔ کو بھی لالچی پریش کا دل سکچٹ ہو کر چھوٹا ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کی ہمت کی جیب خالی ہے۔

مشہور اکبر ویرندہ ہر سیم و زر۔ مُمسکاں راضی گاد تر شمر
مرد کم ہمت حقیرست نظر۔ خوار باشد گر بود با صد ہنر

خلق گردد رام او بادد لبری۔ سرفراز بر سپہر چنبری

ہر کہ عالی ہمت است و با نجا۔ عفو گرداند گناہش خدا

زہد و تقویٰ اچھست مرد فقیر۔ لاطمع بودن ز سلطان و امیر

شہادت۔ بخیل لوگ سونے چاندی کیلئے اپنی عمرت کھودتے ہیں

ممسکوں کو بیل اور گدھے کی مانند شمار کر۔ کم ہمت آدمی دوسروں کی نظر

میں حقیر ہے۔ اگر اس میں سو ہنر ہوں تو بھی وہ ذلیل و خوار ہوتا ہے۔

لوگ خوشامد کے کارن اس کے مطیع ہو جاتے ہیں اور وہ آسمان پر

اپنا سراونچا کرتا ہے۔ جو کوئی عالی ہمت اور سخی ہوتا ہے۔ خدا اس کے

گناہ معاف کر دیتا ہے اے مرد فقیر۔ زہد و تقویٰ لے کیا ہے۔ سلطان اور

امیر سے لاطمح (ترلوکھ) ہوتا۔

سمجھاوار تھ۔ مسک اور بخیل لوگ دھن کے موہ میں پھنسے ہوتے ہیں اور سارے سنسار میں ان کو دھن دولت کے برابر کوئی اور اچھا نہیں لگتا۔ وہ حرص کے بندے عتبا زیادہ دمن جرح کرتے ہیں۔ اتنا ہی لوبھ اور بڑھ جاتا ہے۔ اس سونے چاندی کیلئے وہ اپنی عزت کا بھی خیال نہیں کرتے۔ جو نہیں کرنا چاہیئے وہ کام بھی کر گزرتے ہیں۔ اس لئے روح کہتی ہے کہ ایسے لوگوں کو بیل اور گدھے کی مانند لپیٹا جائیں۔ ان کے اندر دھیر یہ اور حوصلہ نہیں ہوتا۔ اس لئے انہیں کوئی اچھی نظر سے نہیں دیکھتا ان میں کتنے ہی ہتیر اور گن ہوں۔ تو بھی دھن کے لالچ کی وجہ سے وہ دُتیا میں ذلیل ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے سوار تھ سے مجبور ہو کر ان کی خوشامد اور دلجوئی کرتے ہیں۔ ان کے کام کرتے جس سے گھمنڈ میں آکر وہ اپنے کو بڑا آدمی ماننے لگ جاتے ہیں۔ اس طرح ان کا اہنکار بڑھ جاتا ہے۔ ان کے مقابلہ میں جو پُرش بُبند حوصلہ و دھیرج وان ہوتے ہیں جن کا ہر وہ وصال ہے پراؤ پکار جن کا سو بھاو ہے ایسے لوگوں کے پاپ پر ماتما معاف کر دیتا ہے۔ ان کے ہر دے شدھ ہوتے ہیں۔ اور وہ ترمان اور ترلوکھ ہوتے ہیں۔ اس طرح اسے مرد فقیر زہد و تقوٰے کیا ہوتا ہے۔ آپ نے سمجھا بادشاہ احد امیر سے لاعرض ہوتا۔ دھن دولت کی متاس سے رہت ہوتا ہی زہد و تقوٰے ہے

منثوی زہد و تقوٰے نیست ایں کہ بہر خلق صوفیے باشی و پوشی کہنہ دل

شانہ و مسواک و تسبیح ریا۔ جبہ و دستار و قلب بے صفات

پیش و پس مرید ناخلف۔ چوں تیرا بلہ پیئے نان و علف

شبہار تھ۔ زہد و تقویٰ یہ نہیں ہے کہ لوگوں کیلئے تو صوفی بنے۔

اور پُرانی گدڑی پہنے کنگھا۔ مسواک (دانت) اور دکھلا مے کی تسبیح اپنے پاس رکھے اور جبہ۔ پگڑی اور ناپاک دل رکھے۔ نالائق مرید آگے پیچھے پھرتے ہوں جس طرح مور کدھے پانی چارے کیلئے مارے مارے پھرتے ہیں۔

سبھاوار تھ۔ پہلے پرہیزگاری اور پوترتا کا سروپ ٹھیک ٹھیک بتلایا کہ زمان نہ لویدھ ہونا۔ پروپکاری بھاونا والا ہونا۔ دھیرج دان ہونا۔ دھن سے دور رہنا۔ دھنواؤں کے نزدیک نہ جانا اور پرہمتا کا بھروسہ اختیار کرنا۔

بس یہی پرہیزگاری اور پوترتا ہے۔ اب جو لوگ باہر سے سوانگ بنا کر اپنے کو متقی پرہیزگار ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی تندرہ رہتے ہیں۔ کہا ہے کہ لوگوں کے دکھلانے کیلئے صوفی کا سوانگ بنانا پرانی گدڑی پہننا۔ اپنے پاس کنگھا دانت اور ہاتھ میں لوگوں کو دکھانے کیلئے مالا تسبیح رکھنا۔ لمبا چوغہ۔ پگڑی اور ملین انتہ کرن دھارن کرنا۔ آگے پیچھے نالائق بھوکوں مارے چیلے پھرتے ہوں۔ جس طرح کدھے چارہ پانی کیلئے مارے مارے پھرتے ہیں۔ اس طرح کے لکشنوں سے نہ کوئی پرہیزگار ہوتا نہ متقی۔

مشتوی سے چوں بے بینی چند کس یہودہ گرد۔ خویش را گوئی مہم مردانہ مرد

دام اندازی برائے مرد و زن۔ خویش را گوئی منم شیخ زمن
وعظ گوئی خود نیازی در عمل۔ چشم پوشی همچو شیطان در عمل

شہدار تھ۔ جب تو چند آوارہ گرد لوگوں کو دیکھتا ہے اپنے آپ کو
کہتا ہے میں بہادر مرد ہوں۔ مردوں اور عورتوں کیلئے تو حبال پھیلاتا ہے
اور اپنے کو کہتا ہے میں زمانے کا شیخ ہوں۔ وعظ کرتا ہے مگر خود اس
پر عمل نہیں کرتا۔ اور مکار شیطان کی طرح چشم پوشی کرتا ہے۔

سمجھاوار تھ۔ اوزار بد متقی کا سوانگ بھرنے والے۔ ذرا اپنے اندر
جھاتی مار اور دیکھ۔ تیری اصل کیا ہے۔ چند آوارہ گرد تیرے سامنے چکر
کاٹتے ہیں۔ تب تو اپنے کو جوانمرد بہادر سمجھتا ہے۔ ادھر مردوں اور
عورتوں کو اپنا چیلہ بنانے کیلئے حبال پھیلاتا ہے اور ساتھ ہی اپنے
آپ کو زمانے کا شیخ ارتقااتِ حبکت گورو کہتا ہے۔ بڑے اپدیش دوسروں
کو دیتا ہے لیکن خود تو ان پر عمل نہیں کرتا۔ تیری کہنی اور ہے اور نہ ہتھی
اور ہے اس پاکھنڈ کے کارن دھوکے باز شیطان کی طرح کسی کے سامنے
نہیں ہوتا۔ آنکھ بچاتا ہے۔ تاکہ تیرا بھانڈہ پھوٹ نہ جاوے اب تو ہی سوچ
کہ تو فقیر ہے پر ہمیز گار ہے متقی ہے یا کیا ہے۔ بھائی اس کو زہد و تقویٰ
نہیں کہتے۔

مثنوی ۷ مکر و تلبیس و ریا کارت بود۔ ہر نفس شیطان تر یا رت بود

چوں شوی استادہ از بہر نماز۔ دل بود در گاو خراسے حیلہ ساز
اں نماز تو شد آخر تباہ۔ فکر باطلہا کند رویت سیاہ
چوں در ایمانت فترا آخر قصور۔ ہاں چرا خوانی نماز اسے بے شعور

شیدارتھ :- مگر جھوٹ فریب اور پاکھنڈ تیرا کام ہے ہر دم شیطان تیرا
یار ہے جب تو نماز کے لئے کھڑا ہوتا ہے۔ اسے بہانہ ساز۔ تیرا دل لگائے اور
گدھے میں ہوتا ہے۔ آخر تیری وہ نماز تباہ ہوتی ہے۔ تیرا جھوٹا دکھاوے
کا فکر (بھجن) تیرا منہ کالا کرتا ہے آخر کار تیرے ایمان میں فتور پڑتا ہے۔
اسے بے شعور۔ تو ایسی نماز کیوں پڑھتا ہے۔

سچا وار تھ :- جو لوگ کیول پیٹ پالن کیلئے فقیری بھیک دھارن
کرتے ہیں۔ ان کی یہ تصویر پیش کی جا رہی ہے۔ ایسے بھیکھی سادھو کی ساری
جیون کریا مکر فریب جھوٹ اور پاکھنڈ سے ملی ہوئی ہوتی ہے ان کا ہر کام
غلط ہوتا ہے اور شیطان کی طرح لوگوں کو گمراہ کرنا اور اپنی سوار تھ پورتنی
کرنا یہی ان کا دھندہ ہوتا ہے یہی ان کی شیطان دوستی ہے۔ پھر جب
پوچھا پرار تھنا کرتے ہیں یا نماز پڑھنے کیلئے کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کا دل
بجائے پر ماتما کے چرنوں میں جھکنے کے وہ دنیا کے بیچارے لگے خریدے
میں لگا رہتا ہے۔ اس قسم کی جھوٹی پوچھا اور نماز دیر تھ جاتی ہے انہیں
بند کر کے دوسروں کو دکھانے کیلئے جب وہ بھجن میں بیٹھتا ہے اس سے
وہ کیول اپنا ہی منہ کالا کرتا ہے۔ کیونکہ اُس کو انتر میں کچھ حاصل نہیں ہوتا

ایک نہ ایک دن اس کا پردہ فاش ہو جاتا ہے۔ اس طرح جو حیون میں پاکسند کو دھارن کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ ان کے ایمان میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انت میں وہ بہت نیچے گر جاتے ہیں۔ اس واسطے ایسی نماز اور پوجا بندگی کا کیا لا بھ۔ اگر بندگی کرنی ہے۔ تو دل سے سچی بندگی اور ریاضت کرنی چاہیے۔

مشق ۱۔ برصغیر چوں نشینی قبلہ رو۔ چشم پوشی۔ دل بود جائے گرو
خادماں گویند اس شیخ زماں۔ چشم پوشیدست از خلق و جہاں
شیخ را لاہوت باشد منزلش۔ شد فنا ذات بقا شد حاصلش
شید ارتقا۔ جب تو جائے نماز پر کعبہ کی طرف منہ کر کے بیٹھتا
ہے۔ تو آنکھ بند کرتا ہے۔ مگر دل دوسری جگہ گروی ہوتا ہے۔ غلام کہتے
ہیں کہ زمانے کا شیخ ہے دنیا اور لوگوں سے آنکھیں بند کئے ہوتے ہے۔
شیخ کی منزل لاہوت ہے۔ اس نے آپ کو فنا کر کے ذات بقا کو حاصل
کیا ہے۔

سبھاوارتھ :- بھیکھی فقیروں کے بارے میں کہتے ہیں کہ فقیر جب سجادے
پر نماز کے واسطے کعبہ کی طرف منہ کر کے بیٹھتے ہیں۔ اور اپنی آنکھیں بند
کرتے ہیں تو ان کا دل ساتھ نہیں ہوتا۔ وہ تو کسی دوسری پر یہ دستوں میں
گرسٹ ہوا گروی پڑا ہوتا ہے باہر سے دیکھنے والے کو خواہ نماز خوانی
دیکھتی ہو مگر وہ اندر سے خدا کے حضور میں نہ جا کر دنیا اور نفس کی بندگی

کہتا ہے۔ اس کے سیوک لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں۔ اس کو جگت گورد
یا بڑا شیخ بتلاتے ہیں جس نے اپنا آپ گم کر کے ذات بقا یا خدا کو حاصل
کر لیا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں۔ اس مہا پریش نے دُنیا اور دُنیا داروں
سے منہ پھیر لیا ہے۔ کسی سے کوئی مطلب نہیں رکھتا اور اسی طرح اُس کی
تعریف میں اس کی سمجھتی کے بارے میں بھولے بھالے لوگوں کو خوب
درغلا تے ہیں۔ جب وہ کہتے ہیں۔ یہ مہاتما پرما تما کو پہنچے ہوئے ہیں ان
کی سمجھتی تریا یا لاہوت ہے۔ ہمت اونچے فقیر ہیں۔ یہ سب کیوں ہوتا ہے۔
اس لئے کہ انہوں نے فقری کو پیٹ پالن کا دھندہ بنا لیا ہے۔ پرما تما کے
پیار کی خاطر وہ فقیر نہیں ہوئے ہیں۔

مثنوی سے از ستائش خویشین را گم کن عیب خود ہیں عیب مردم کن
اے گرفتار آمدی در بند نفس۔ نفس کا فرار بخش لبکن قفس
تا کنی پرواز سوئے اصل خویش۔ جا کنی در آشیاں وصل خویش
ایں خوشامد گوئے چندیں الہاں۔ رہنما ندر رہنما ندر رہنماں
شہدار تھ۔ لوگوں کی تعریف سے اپنے آپ کو گمراہ مت کر۔ اپنے
عیب دیکھ۔ لوگوں کی عیب جوئی نہ کر۔ اے کہ تو نفس امارہ کی قید میں گرفتار
ہے۔ اس کا فر نفس کو قتل کر دے اور پنجرہ توڑ ڈال۔ تاکہ تو اپنے اصل
کی طرف پرواز کرے۔ اور اپنے آشیاں میں جا کر اپنا وصل حاصل کرے۔ یہ
چند مور کھ خوشامد کرنے والے رہزن ہیں رہزن ہیں رہزن ہیں۔

بھاوا رتھ :- سوار تھی لوگ اپنی منو کا منیا پورتی کیلئے بڑی بڑی تقریض کرتے
 ہیں۔ تو ان کی چکنی چمپڑی باتوں کو سن کر اپنے آپ کو گمراہ نہ کر۔ اپنے اندر ابھیان
 پیدا نہ کر اور ست مارگ سے نہ گر۔ دوسروں کے اوگن ہرگز نہ دیکھ۔ بلکہ اپنے
 اندر دشتی پات کر اور اپنے وکاروں اور اوگنوں کو ڈھونڈ اور انہیں دور کرنے
 کیلئے پرشار تھ کر۔ اوہو۔ تم تو من کے بہکا دے میں آ گئے ہو۔ اور اپنی منو کا مناؤں
 کے بندھن میں بندھ گئے ہو۔ مہتیں واجب ہے کہ اس کافر من کو مارو۔ اور
 خواہشات کا پیچہ توڑ دو۔ ارتھات اپنی واسناؤں کا دمن کرو۔ من کو قابو
 میں کر لو۔ اگر من اور اندریاں تمہارے بس میں ہو جائیں اور دھنیشے واسناؤں
 کی بودتی ہو جائے تو تم اپنے سروپ کی طرف اُڑان کر سکتے ہو اور اپنے
 آشیانے (گھر) پنج دھام میں جا کر اپنا دصال یا آتم سروپ کا ساکشا لکار مہتیں
 ہو جائیگا۔ یہ چند بیوقوف سوار تھی لوگ جو خوشامد کرنے والے تمہارے پاس
 جمع ہیں یہ سب چور ہیں یہ تمہارا آتم روپی دھن چرانے والے ہیں ان سے بچ کر رہو۔

مثنوی :- چند باشی از مکان خود جدا۔ چند گردی در بدر اے بے حیا
 خود بدہ انصاف اے اہل دغل۔ دل پرست از مکر و مصحف و دغل
 ہاتھ ہر از ست شیطان دم بدم۔ کے شود در راہ حق ثابت قدم
 حب و نیاز شتہ ز نار تست۔ سدا رہ ریش و ذقن دستار تست
 دل نہ شد ہرگز خلاص السحر و اکو۔ کہ نہ کردی از حضور دل نماز
 کہ نہ کردی سجدہ از رومے نیاز۔ تا شود در مائے رحمت بر تو باز

مشہد ارشد :- تو کب تک اپنے مکان سے جُدا رہیگا۔ اے بے شرم کب تک در بدر مارا مارا بچھڑے گا۔ ادعا باز تو خود ہی انصاف کر۔ تیرا دل مکرو فریب سے پُر ہے اور تیری بخل میں قرآن شریف ہے ہر دم شیطان تیرے ساتھ تیرا ہمرانہ (یار) ہے۔ تو خدا کے راستے میں کس طرح ثابت قدم ہو سکتا ہے۔ دُنیا کی محبت تیرے گئے میں جینو (گنیو پویت) ہے اور تیری لمبی داڑھی اور پگڑی راستے کی رکاوٹ ہیں تیرا دل تو بھروسے ہرگز پاک نہیں ہوا اور تو نے کبھی دل کی حاضری میں نماز ادا نہیں کی تو کبھی نیاز حاصل کرنے کیلئے سجدہ نہیں کیا۔ تاکہ تمہارے اوپر خدا کی رحمت کے دروازے کُھل جاتے

بچھاوار شد :- اے انسان۔ تو مسافر ہے یا تری ہے اپنے بچ گھر سے باہر آیا ہوا ہے یہ دُنیا کوئی سدا رہنے کا مقام نہیں ہے یہاں جو کوئی آیا۔ آخر یہاں سے چلا گیا۔ ہم سب یا تری ہیں۔ جہاں سے آئے ہیں۔ وہاں واپس جانا ضروری ہے اس واسطے بھیا۔ وچار کرو۔ کب تک تم اپنے گھر سے باہر رہ سکو گے۔ اپنے بچ دھام کو چھوڑ کر دوسروں کے دروازے پر ٹھوکریں کھانے میں کیا تم کو شرم نہیں آتی۔ یہ آوارہ گردی کب تک کرتے رہو گے تمہارا موجودہ چلن کیسا ہے۔ اس پر وچار کرو۔ کہاں تک یہ دُست ہے تمہاری بخل میں تو کلام الہی (قرآن شریف) ہے۔ اور دل میں مکرو فریب بھرا ہوا ہے ذرا انصاف سے کہو کہ اس طرح دوسروں کو دھوکہ دینے سے تم کو کیا حاصل ہوگا جب تیرا چلن اس طرح کا ہے دھوکہ اور فریب تیرا ایمان ہو گیا ہے۔ تو شیطان کا لپکا دوست معلوم ہوتا ہے اس لئے تو ست مارگ میں ڈر رہتا

کے ساتھ کیسے چل سکتا ہے۔ تو وہ مایا کے چکر میں بُری طرح پھنسا ہوا ہے جس طرح ہندوؤں کے گلے میں یگیو پوت ہوتا ہے اسی طرح دُنیا کی محبت کا پھندا تیرے گلے میں پڑا ہوا ہے جو تیری کھانسی کا کارن ہو گا۔ پھر دارُ بھی جو غمہ اور پگڑھی یہ شیخوں والا ایس بنا کر اپنے راستے میں تو نے رکاوٹ کھڑی کر لی ہے۔ خدا کی یاد تجھے کبھی آ نہیں سکتی۔ کیونکہ تو ہر دم دُنیا کو لوٹنے اور اپنے لئے عیش کے سامان جمع کرنے کی فکر میں غلطان رہتا ہے چونکہ تیرا دل ابھلا لالچ سے پاک نہیں ہے اسی کارن تم نے کبھی بھی ایسی نماز ادا نہیں کی جس میں تمہارا دل بھی حاضر و شریک ہو۔ تمہارا دل نماز بندگی میں شامل ہو نہیں سکتا۔ تمہاری بندگی ہمیشہ دکھاوے کی رہی ہے کبھی سچے دل سے خدا کے حضور میں تم نے سر نہیں جھکا یا جس سے تمہیں خدا کی رحمت حاصل ہو جاتی۔ رحمت کے دروازے تمہارے اوپر کھل جاتے۔ اس رحیم و کریم کی بخشش کے کبھی تم اُمیدوار ہو کر کبھی تم اس کے سامنے دوزا تو نہیں ہوئے۔ اس میں پیار سے تمہارا ہی تو فتنہ رہا ہے۔ خدا تو سب کے دلوں میں بیٹھ کر دل کی سب کیفیت جانتا ہے۔ وہی دانندہ بینندہ اور روشن کندہ (گیانا۔ درشتا اور پرکا شک) ہے۔ اس سے کچھ چھپا ہوا نہیں ہے۔ بھائی صاحب۔ اس قریب کی سزا بھگتی پڑے گی۔

مستوی سے از تصرف سرتہ سودی بر زمین۔ کوری وینا شد چشتم یقین
مے کئی طاعت تو از بہر ریا۔ گاہ نہ کردی سجدہ از بہر خدا

تا باند خلق مردِ اولیاست۔ متقی پر سیزگار و پارِ ساست
 صوفیم گوئی ندری سینہ صاف۔ از کز متہائے خود شیخا ملاف
 نفسِ کافر کیش داری دریں۔ بہرِ شہرتِ مے نشینی اے لعین
 مے کشائی دست از بہرِ دُعا۔ مزدِ خواہی از عباداتِ ریا
 تشبہ ازلتھ۔ عاجزی سے تو نے کبھی زمین پر سر نہیں گھسا۔ تو
 اندھا ہے۔ تیری یقین کی آنکھ دیکھنے والی نہیں ہوئی۔ تو دکھاوے کیلئے
 بندگی کرتا ہے۔ خدا کے واسطے تو نے کبھی سجدہ نہیں کیا۔ بلکہ اس لئے
 کہ لوگ جہانیں کہ یہ ولیِ مرد ہے۔ متقی پر سیزگار اور پارِ سا ہے تو کہتا ہے
 میں صوفی ہوں لیکن تیرا دل صاف نہیں ہے اے شیخ تو اپنی کرامات کی
 لاف نہ مار۔ کافر طبعِ نفسِ تیری گھات میں ہے اے لعنتی تو اپنی شہرت
 کے لئے بیٹھتا ہے۔ تو دُعا کیلئے ہاتھ پھیلاتا ہے مگر اپنی ریا و عکر کی
 عبادت کی مزدوری چاہتا ہے۔

سجھا و ازلتھ۔ او بھائی۔ تیری یقین کی آنکھ بند ہے تو اندھا ہے
 اور دشواں ہیں ہے اس لئے تو نے اب تک اپنی غلطیوں کو محسوس نہیں
 کیا۔ تجھے نہ انوس ہوتا ہے نہ لپٹا تاپ کے آنسو تو نے کبھی بہائے ہیں
 اور نہ ہی دکھی ہو کر خدا کے آگے زمین پر اپنے سر کو گھسا ہے۔ یعنی
 سجدہ بھی تو نے کبھی نہیں کیا۔ نہ اپنے گناہوں کی معافی مانگی ہے
 کیونکہ تو کیول دکھاوے کی بندگی کرتا ہے۔ خدا کیلئے تو نے کبھی سر نہیں جھکایا

تو قبول اس واسطے سجدہ نشیں ہوتا ہے تاکہ لوگ کہیں کہ یہ ولی مرد ہے
 سدھ پُرتش منتقی پر سہیزگار اور پارسا ہے تو بھی کہتا ہے میں صوفی ہوں۔ مگر
 تیرا ہر وہ سدھ نہیں ہے۔ کیونکہ اس میں موہ ممتا اور دشنے واسنوں کی
 میل بھری ہے۔ تو لوگوں کو کرامات دکھا کر بڑا بننے کا یقین کرتا ہے اے
 شیخ تو ان کرامات کی ڈینگ نہ مار۔ یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ سب مایا کا چکر
 ہے یا درکھ تیرا نفس (من) جو شیطان کا دوست ہے اور تیرا دشمن ہے
 تیری گھات میں ہے۔ پہلا موقعہ پا کر تیرا ناش کر دے گا۔ تو کہیں کانہ رہیگا
 تو سدا کے لئے نرک کی آگ میں جلتا رہے گا۔ تجھ پر خدا کی لعنت ہے۔
 کیونکہ تو قبول اس لئے بھجن دھیان میں بیٹھتا ہے تاکہ تیری شہرت ہو۔
 لوگ چرچا کریں اور تجھے مان پر تشمٹا دیں۔ اور اپنا تن من دھن تیرے
 ارپن کریں۔ اور تو ان کے دھن سے مَوج مناسے۔ تو جب بھی دُعا کیلئے
 ہاتھ اٹھاتا ہے تو اپنی دکھاوے کی بندگی کی مزدوری چاہتا ہے کیونکہ اندر
 سے تیری بچاہ ہی ہوتی ہے کہ لوگ تیری بندگی سے گرویدہ ہو کر تیرے
 مرید بنیں اور اپنا سب کچھ تجھے بھیجتے کریں۔ بھائی ذرا ٹھنڈے دل
 سے غور کرو۔ کہ کیا تم خدا کی بندگی کرتے ہو یا اپنے نفس کی غلامی کر
 رہے ہو۔ یہ بندگی اور پوچھا نہیں ہے۔ مایا کے لوبھی اور مان مدھ کے بھوکے
 بھگت نہیں ہو سکتے۔ وہ فقری کے راستے پر ہرگز نہیں چل سکتے۔ وہ کبھی
 ہمنشت کے دروازے سے گذر نہ سکیں گے۔ دوزخ کی آگ اپنی کے
 لئے جل رہی ہے۔

منتوی سے مے کنی از مکر عالم را مطیع۔ مے وہی تسکین منم فسر و اشقیج

شیخ میگونی و تنبیجے بدست۔ صدیتہ داری تہاں بے دست
یک دے داری دراں صدائے دوست۔ چاکل ان دوست تو صد جا دوست
اے رخت از لجنص و کبر آراستہ۔ از تفاق و از حسد پیراستہ

اے بچہل آراستہ زشت و پلید۔ خویش را گوئی مہم چوں با تیرید
شیدا رتھ :- تو مکر سے دنیا کے لوگوں کو مطیع کرتا ہے۔ ان کو
یہ تسلی دیتا ہے۔ کہ کل میں تمہاری شفاعت کرنے والا ہوں گا۔ اپنے
آپ کو شیخ کہتا ہے۔ اور ہاتھ میں تسبیح رکھتا ہے۔ اے بت پرست تو
سو بتوں کو چھپائے ہوئے ہے ایک دل رکھتا ہے اور اس میں تلوار و زین
ہیں۔ دل کا چاک سو جگہ سے تیرے ہاتھ سے رفو کیا ہوا ہے۔ تیرا
منہ غرور اور لجنص سے سجھا ہوا ہے۔ نا اتفاقی اور حسد سے لپٹا ہوا ہے
اپنے کو اے جاہل تو نے بُرائی اور ناپاکی سے سجایا ہے اور اپنے کو کہتا
ہے میں بائزید بسطامی کی طرح کامل فقیر اور صوفی ہوں۔

بھاوارتھ :- بھائی تمہارے اوپر یہ کہادت لاگو ہوتی ہے شکل
موتیاں کر توت کافراں، تو مکر اور فریب کر کے دوسرے لوگوں کو اپنا
ششیہ بناتا ہے۔ اور اُن کو تسلی دیتا ہے۔ کہ قیامت کے روز خدا کے
دائیں ہاتھ بیٹھ کر میں تمہاری سفارش کروں گا۔ اور تمہارے گناہ معاف
کر دلوں گا۔ اس طرح تو نے اپنے کو زمانے کا شیخ مشہور کر رکھا ہے۔

اور ہر وقت ہاتھ میں مالا رکھتا ہے لیکن راستوں میں تو بت پرست ہے
 کیونکہ مٹی کے شریب کی پوٹھا کرتا ہے۔ تیری نظر اللہ پر ممتا تک نہیں جاتی
 تو اپنے اندر سوتوں کو ارتقاات انیک پر کار کی واسنوں کو چھپائے
 ہوئے ہے۔ تیرے پاس دل تو ایک ہے۔ پرتو اس میں ہزاروں خواہشیں
 بسی ہوئی ہیں۔ انہی خواہشوں کے کارن دل سو جگہ سے ٹوٹا ہوا ہے۔ اور
 تیرے ہاتھ سے رفو کیا ہوا ہے۔ ہمارا چہرہ من کا آئینہ ہے جیسی من کی
 اندر دشا ہوگی۔ جیسے دھپار ہوں گے۔ انہی کا نمونہ چہرہ سے ظاہر ہوتا
 ہے۔ چونکہ ہمارے دل کے اندر ایرشا دلش ابھان گھمنڈ غصہ بدلے کی
 بھاونا وغیرہ درگن موجود ہیں۔ ہمارے چہرے سے ان کے نقش و نگار
 دکھائی دیتے ہیں۔ چونکہ تم سروپ گیان سے رہت ہو اور اگیان اندھکار میں
 ٹٹو کر بس کھا رہے ہو۔ اسی لئے تم نے آپ کو گناہ برائی اور ناپاکی سے بھرا
 ہوا ہے۔ لیکن دوسروں سے یہ کہتا پھرتا ہے۔ کہ میں دوسرا بایزید نظامی
 ہوں۔ جیسا وہ سید پرش تھا سنت ست پرش تھا۔ مکمل انسان تھا ویسا
 ہی میں بھی پورن پرش ہوں۔ کامل فقیر ہوں اور صوفی ارتقاات برہم گیانی ہوں

مثنوی - اذ تکبر مے کنی ہر سو نظر، خویش را گوئی کہ ہستم باخبر

بت پرستی میکنی ہم پتگری: شد دولت، شک بتان آزری

بت شکن برہم بزن بخوانہ را، چون خلیل اللہ بنا کن خانہ را

چند مغزوری تو بر اصل و نسب: اذ تکبر و در باش اے بے ادب

شہدار تھو۔ تو گھمنڈ سے ہر طرف دیکھتا ہے اور اپنے کو کہتا ہے
میں باخبر ہوں۔ تو بت پوچھتا ہے اور بت بناتا ہے تیرا دل آزر کے بتوں
کو رشک دلانے والا ہے تو بت توڑ دے اور بت خانہ کو بھی گرا دے
خلیل اللہ حضرت ابراہیم کی طرح خانہ کعبہ کی بنیاد رکھ تو کب تک اپنے
حسب و نسب پر گھمنڈ کرے گا۔ اسے بے ادب تکبر سے دور رہو۔

بکھاوار تھو۔ اے فقیر۔ بچا پیے تو یہ تھا۔ کہ فقیر ہو کر نوا بھیمان
سے خالی ہو جاتا اور تیرا مان اور مدد اب تک ختم ہو گیا ہوتا۔ پر تو
تیری بناوٹی فقری کے کارن تیرا دیہہ ابھیمان اور زیادہ بڑھ گیا ہے
تو بڑی اکثر سے سب طرف دیکھتا ہے۔ جب بولتا ہے۔ تو یہی کہتا۔
ہے کہ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ مجھے سب خبر ہے۔ تو بت پرستی کرتا
ہے۔ یعنی شریروں کی پوجا کرتا ہے۔ مٹی کے شریروں کو ہی تو نے سچا
مان لیا ہے۔ اس طرح اس کے بنانے والے کی بجائے تو اس جسم کو
پوجتا ہے۔ اسی کے بناؤ سنگار میں لگا رہتا ہے۔ یہی تیری بت پرستی
ہے اور دوسروں کے شریروں کو اپنی سوار تھ پوڑتی کیلئے خوشامد کر
کے ان کو بھی پوجا کا مادھیم بناتا ہے۔ اس طرح تو بت بناتا بھی ہے
اسی کارن تیرے دل کو دیکھ کر بت بنانے والے آزر کے بتوں کو رشک
(ایرشنا) آتا ہے۔ تو بت کو توڑ دے ارتھات دیہہ ادھیاس سے اوپر اٹھ
اور دیہہ کے سنسار کو بھی تیاگ دے۔ نہ دیہہ ست ہے نہ سنسار ست ہے
کیوں پر ماتما کا نام ست ہے۔ اس لئے دیہہ اور سنسار سے اتیت ہو کر

اور ہر وقت ہاتھ میں مالا رکھتا ہے لیکن راستوں میں تو بُت پرست ہے
 کیونکہ مٹی کے شری کی پوجا کرتا ہے۔ تیری نظر اللہ پر مانتا تک نہیں جاتی
 تو اپنے اندر سوتیلوں کو ارتقاات انیک پر کار کی واسنوں کو چھپائے
 ہوئے ہے۔ تیرے پاس دل تو ایک ہے۔ پرنتو اس میں ہزاروں خواہشیں
 بسی ہوئی ہیں۔ اپنی خواہشوں کے کارن دل سو جگہ سے ٹوٹا ہوا ہے۔ اور
 تیرے ہاتھ سے رفو کیا ہوا ہے۔ ہمارا چہرہ من کا آئینہ ہے جیسی من کی
 اندر دشا ہوگی۔ جیسے دھپار ہوں گے۔ اپنی کا منو نہ چہرہ سے ظاہر ہوتا
 ہے۔ چونکہ ہمارے دل کے اندر ایرشا دیش ابھان گھمنڈ غصہ بدلے کی
 سجھانا وغیرہ درگن موجود ہیں۔ ہمارے چہرے سے ان کے نقش و نگار
 دکھائی دیتے ہیں۔ چونکہ تم سروپ گیان سے رہت ہو اور اگیان اندھکار میں
 ٹھوکریں کھا رہے ہو۔ اسی لئے تم نے آپ کو گناہ بڑائی اور ناپاکی سے بھرا
 ہوا ہے۔ لیکن دوسروں سے یہ کہتا پھرتا ہے۔ کہ میں دوسرا بایزید لبظامی
 ہوں۔ جیسا وہ سید پرش تھا سنت ست پرش تھا۔ مکمل انسان تھا دلپا
 ہی میں بھی پورن پرش ہوں۔ کامل فقیر ہوں اور صوفی ارتقاات برہم گیانی ہوں

مثنوی - از تکبر مکنی ہر سو نظر، خویش را گونی کہ سہتم باخبر

بُت پرستی مکنی ہم ہنگری؛ شد دولت اشک بتان آزری
 بت شکن برہم بزن بخوانہ را؛ چون خلیل اللہ بنا کن خانہ را
 چند مغزوری تو بر اصل و نسب؛ از تکبر دور باش اے بے ادب

شہدار تھو۔ تو گھمنڈ سے ہر طرف دیکھتا ہے اور اپنے کو کہتا ہے
میں باخبر ہوں۔ تو بُت پوجتا ہے اور بُت بناتا ہے تیرا دل آزر کے بتوں
کو رشک دلانے والا ہے تو بُت توڑ دے اور بُت خانہ کو بھی گرا دے
خلیل اللہ حضرت ابراہیم کی طرح خانہ کعبہ کی بنیاد رکھ۔ تو کم تک اپنے
حسب و نسب پر گھمنڈ کرے گا۔ اے بے ادب تکبر سے دُور رہو۔

بکھاوار تھو۔ اے فقیر بچا ہے تو یہ تھا۔ کہ فقیر ہو کر تو ابھیمان
سے خالی ہو جاتا اور تیرا مان اور مداب تک ختم ہو گیا ہوتا۔ پر تو
تیری بناوٹی فقری کے کارن تیرا دیہہ ابھیمان اور زیادہ بڑھ گیا ہے
تو بڑی اکثر سے سب طرف دیکھتا ہے۔ جب بولتا ہے۔ تو یہی کہتا ہے
ہے کہ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ مجھے سب خبر ہے۔ تو بُت پرستی کرتا
ہے۔ یعنی شریروں کی پوجا کرتا ہے۔ مٹی کے شریروں کو ہی تو نے سچا
مان لیا ہے۔ اس طرح اس کے بنانے والے کی بجائے تو اس جسم کو
پوجتا ہے۔ اسی کے بناؤ سنگاریں لگا رہتا ہے۔ یہی تیری بُت پرستی
ہے اور دوسروں کے شریروں کو اپنی سوار تھ پوڑتی کیلئے خوشامد کر
کے ان کو بھی پوجا کا مادہ بناتا ہے۔ اس طرح تو بُت بناتا بھی ہے
اسی کارن تیرے دل کو دیکھ کر بت بنانے والے آزر کے بتوں کو رشک
(ا پرشنا) آتا ہے۔ تو بت کو توڑ دے ارتحات دیہہ ادھیاس سے اوپر اٹھ
اور دیہہ کے سنسار کو بھی تیاگ دے۔ نہ دیہہ ست ہے نہ سنسار ست ہے
کیوں پرمانتا کا نام ست ہے۔ اس لئے دیہہ اور سنسار سے اتیت ہو کر

حضرت ابراہیم کی طرح تو اپنے دل میں غائبہ خدا کی بنیاد رکھ۔ اپنے دل کو ادگنوں کی میل سے صاف کر۔ اور اس میں سچے مالک خدا کو بٹھا جب شریہ ہی سچا نہیں ہے تو اس سے سمبندھت حسب و نسب کل جاتی پر تو کیوں اکثر دکھلاتا ہے یہ ابھمان ٹھیک نہیں۔ تیرا یہ چلن خدائے بزرگ و برتر کی بے ادبی ہے۔ اس لئے اے بے ادب۔ دیہہ ابھمان کا تیاگ کر اور اپنے بچ سروپ میں جاگ۔

مثنوی سہیر گشتی مدہوس داری بدل، جاہلی چوں تر فرومانی بہ گل
آرزو مانے تو ہرگز کم نہ شد، قامت حرص و ہوائیت خم نشد
دل چو اکو دست از حرص و ہوا کے شود مکشوف اسرارِ خدا
صد تمنا در دلت اے بالفقول کے کند نورِ خدا در دل نزول

شب ارٹھ :- تو بوڑھا ہو گیا ہے لیکن سینکڑوں خواہشیں دل میں رکھتا ہے۔ تو نادان ہے گدھے کی طرح دل دل میں پھنسا ہوا ہے۔ تیری خواہشیں ہرگز کم نہیں ہوئیں اور تیری حرص (لو بھ) کا قد ٹیڑھا نہیں ہوا۔ جب تیرا دل لو بھ لالچ میں پھنسا ہوا ہے۔ خدا کے بھید تجھ پر کیسے ظاہر ہوں گے۔ اے یہ ہودہ بکواسی۔ سو آرزوئیں تیرے دل میں ہیں۔ خدا کا نور تیرے دل میں کیونکر اترے گا۔

بھاوارٹھ :- تیرا شریر بوڑھا اور کمزور ہو گیا ہے لیکن تیری ترشنا جوان ہو رہی ہے۔ تیرا لو بھ بڑھ رہا ہے۔ سو پرکار کی اچھائیں تیرے دل میں موجود

ہیں۔ تو نادان ہے سمجھنا نہیں۔ کہ تو واسناؤں کی دلدل میں اس طرح پھنسا ہے۔ جس طرح مور کھ گدھا کیچڑ میں دھنس جاتا ہے اور نکل نہیں پاتا۔ جوں جوں عمر بڑھتی ہے۔ توں توں خواہشات بھی بڑھ رہی ہیں۔ یہ کم نہیں ہو رہی ہیں۔ بلکہ ان واسنا اور لوبھ کا قد پہلے سے اونچا ہے کم نہیں ہوا۔ شریہ کیڑا اور پیڑھا ہو گیا ہے مگر واسنا جوان ہے۔ جب تک نیرا ننتہ کرن ملین رہے گا۔ اس میں واسنا کا کیچڑ بھرا رہے گا۔ اُس وقت تک خدا کے بھید تیرے دل میں ظاہر نہیں ہو سکتے۔ تیری بدھی ان کو نہیں سمجھ سکیگی۔ اے فتنویات میں عرق انسان تیرے دل میں خواہش بھر لو رہے۔ اس لئے خدا کا نور تیرے دل کو منور نہیں کرے گا۔ شدھاننتہ کرن اور صاف دل میں ایثار کا پرکاش پڑھتا ہے۔

مثنوی - دین و دنیا ہر دو کے آئید بدست۔ اس فضولیہا ممکن اے خود پرست
 بر تو قسمت میرسد اے بے خبر۔ پس چرا قانع نہی (نہی) بخشک و تر
 حرص تو دلق قناعت پارہ کرد۔ نفس امارہ ترا آوارہ کرد
 ہست دنیا پیر ز ال و پیر فرب۔ میکند پیر و جوان را ناشکیب
 عارفان دادند او را صد طلاق۔ ہر کہ عاشق شد بد واد گشت خالق
 شبدار تھے :- دین و دنیا دونوں کیسے ہاتھ آ سکتے ہیں اے خود پرست یہ
 زیادتیاں مت کر۔ تجھے تیری قسمت ملتی ہے۔ اس واسطے کیوں خشک و تر پر صبر
 نہیں کرتا۔ تیری حرص نے صبر کی گودری پھاڑ ڈالی ہے اور تیرے نفس امارہ نے

تجھے آوارہ کر دیا۔ یہ دُنیا بوڑھی عورت فریب سے بھری ہوئی ہے بوڑھے اور جوان کو بے صبر بناتی ہے۔ خدا شناس عارفوں نے اسے سو طلاق دیں جو بھی اس پر عاشق ہوا۔ وہ خدا کا نافرمان ہو گیا۔

سجھا وار تھ۔ پیار سے۔ تم خودی کے بحال میں پھنسے ہوئے اپنی خودی (انکار) کی پوجا کر رہے ہو۔ ان فضول باتوں کا تیاگ کرو۔ اور سوچو۔ کیا پرکاش اور اندھکار دونوں ایک ہی جگہ رہ سکتے ہیں۔ جہاں روشنی آتی ہے وہاں اندھیرا نہیں رہ سکتا۔ اس طرح دین و دُنیا دونوں کو تم کس طرح حاصل کرنا چاہتے ہو۔ دُنیا اندھیرا ہے اور دین و ایمان روشنی ہے یہ دونوں اکٹھے نہیں ہو سکتے اسی لئے حضرت یسوع مسیح کو اپنے شمشوں سے کہنا پڑا تھا: *YOU CANNOT*

SERVE GOD AND MAMMON BOTH ارتکحات تم پر اتما اندر اسکی

دایا دونوں کی سیوا پوجا نہیں کر سکتے۔ بھارتیہ رشتوں نے بھی یہی کہا ہے۔ کہ لوگ اور بھوگ اکٹھے نہیں ہو سکتے۔ جہاں یوگ ہے وہاں بھوگ نہیں۔ اور جہاں بھوگ ہے وہاں یوگ نہیں رہتا۔ ہر منش کی پراربدھ اس کے ساتھ ہے۔ اور اسی کے انوسار اس کو ارتقہ دھن اور کامنا پورقی کا سکھ و ملت ہے اس لئے اے بے خبر اگیا نی منش۔ تجھ کو جو کچھ روکھا سو کھا مل رہا ہے۔ اس پر۔ کیوں صبر اور شکر نہیں کرتا۔ تیرا لوبھ اتنا بڑھ گیا ہے کہ اس نے تیرے صبر کی گودڑی پھاڑ دی ہے ارتکحات لوبھ نے سنتوش کا ناش کر دیا ہے اور تیرے چنچل من نے تجھے گمراہ کر کے آوارہ کر دیا ہے۔ تو ست مارگ سے بھرشت ہو گیا ہے اس دُنیا کی مثال سنتوں اور فقیروں نے ایک بوڑھی عورت سے

دی ہے۔ جو بہت چالاک اور چھل کپٹ سے پورن ہے بوڑھے اور جوان
 سب کو بے صبر بناتی ہے۔ اس واسطے پر ماتا کے پیاروں نے اس کو سوار
 طلاق دی اور اس سے سدا دور رہے۔ جو بھی دنیا دار اس پر عاشق ہوتا ہے
 وہ در بدر کی بھڑکیں کھاتا ہے۔ واسنوں کا غلام ہو کر پریشانی حسرت اور
 اشناختی کے ساگر میں غوطے کھاتا ہے اور پریم پتا پر ماتا کا آگیا پالن کرنے
 والا نہیں رہ سکتا۔ اس واسطے وہ سدا دکھوں کا بھاگی ہوتا ہے

مثنوی میں اس سخن در گوش داری ہے جوان۔ مولوی گفتم ز روئے امتحان

ہم خدا خواہی و ہم دنیا سے دوں۔ اس خیالست و محالست و جنوں

بہر دین دل کن از دنیا علی۔ اس علی شدوائے ملک نبی

اس وحی مصطفیٰ اشیر خدا۔ اس علی زوج بتوں پارسا

زال دنیا را چنان زد پشت پا۔ تا نیاید در نکاح اولیا

شہدار تھے۔ اے جوان یہ بات دھیان سے سن۔ حضرت مولانا روم

نے اپنے ذاتی تجربہ سے یہ بات کہی ہے تو خدا بھی چاہتا ہے اور کہنی دنیا کو

بھی چاہتا ہے یہ صرف خیال ہے جو کہ محال ہے اور جنوں یا دیوانہ پن ہے۔

دین کی خاطر حضرت علی نے دنیا سے دل اکھاڑا۔ اور وہ علی حضرت نبی کے

ملک کے حاکم ہوئے وہ علی جو حضرت مصطفیٰ کی وحی اور خدا کے شیر اور

پرہیزگار نبی بی فاطمہ کے خاوند تھے۔ انہوں نے دنیا کی بڑھیا کو اس لئے پاؤں

کی جوتی ماری تاکہ وہ ولیوں کے نکاح میں نہ آوے۔

سجھاوار تھے۔ اے جوانمرد۔ ذرا ہوش کے کاٹوں سے میری بات سُن۔
 دھبیان سے سُن کر دھپار کر۔ مولانا روم ایک بہت بڑے دودان ہوئے ہیں۔
 ساتھ ہی وہ بڑے انوکھی تجربہ کار فقیر بھی تھے۔ شمس تبریز کے دلنشیں
 تھے۔ وہ خدا تک پہنچے ہوئے تھے۔ ان کا یہ سخن ہے جو قابلِ غور ہے۔
 انہوں نے اپنی مثنوی میں لکھا ہے کہ اے سالک اگر تو خدا کو چاہتا ہے
 اور ساتھ ہی کیسی دُنیا کو بھی چاہتا ہے تو تیرا یہ خیال بالکل غلط ہے۔
 یہ بہت مشکل ہے اور پاگل پن ہے۔ کیونکہ شے ایک ہے جو ست ہے
 اور حقیقت، وہی پائی جاسکتی ہے اور دوسری تو محض اس کا سایہ
 ہے۔ اصل کو پکڑا جاسکتا ہے لیکن سایہ کو کین پکڑ سکتا ہے سایہ کیوں دکھائی
 دیتا ہے۔ اس کی ہستی نہیں ہے مطلب یہ کہ دین و دُنیا دونوں کو کوئی
 حاصل نہیں کر سکتا۔ حضرت علی دین کے واسطے دُنیا سے کنارہ کش ہو گئے
 وہی علی پھر حضرت محمد صاحب کے ملک کے حاکم بنے تھے۔ وہ مصطفیٰ
 کے داماد اور خدا کے شیر تھے اور پارسا بی بی فاطمہ کے خاوند تھے۔ ان کا دُنیا
 سے اس قدر ویراگ تھا۔ کہ انہوں نے دُنیا کی بڑھیا کو اس طرح جوتی سے
 مارا۔ تاکہ وہ اکینڈہ ولی لوگوں کے نکاح میں نہ آ سکے۔

مثنوی سبہر دُنیا اں یزید ناخلف۔ دینِ خود کردہ برائے او تلف
 زال دُنیا چوں در آمد در نکاح۔ کرد بر خود خون اں سمیٹ مباح
 داد یاری ہم چو کسی را پیر زال۔ کرد او را در دو عالم پائیمال

چوں خوری پس خوردہ خوان یزید تلخ گردد کام از نان یزید
 گر بر آفتد پردہ از روئے مجاز۔ نفرتے گیری ز نال حبیلہ ساز
 زشت روئے او چوں آید در نظر۔ از خدا خواہی اماں اے بے خبر

مشید ارتضہ :- اس نالائق یزید نے دُنیا کی خاطر اپنے دین کو برباد
 کر دیا۔ دُنیا کی بڑھیا جب اس کے نکاح میں آئی۔ اس نے سید کے
 خون کو اپنے اوپر اپنے لئے جائیز سمجھا) روا کیا۔ اس بوڑھی دُنیا نے جس
 شخص کی مدد کی دونوں جہان میں۔ اس کو رُسوا کیا۔ یزید کے دسترخوان
 کا بچا ہوا کیوں کھاتا ہے۔ یزید کی روٹی سے اپنا تالو تلخ کرتا ہے اگر
 دُنیا کے چہرے سے پردہ ہٹ جائے۔ تو اس حبیلہ ساز بڑھیا سے تجھے
 نفرت ہو جاوے۔ اس کا بد صورت چہرہ تجھے جب دکھائی دے گا۔
 اے بے خبر۔ تو پر ماتما سے اماں اور سلامتی چاہے گا۔

بکھاوار تھ :- حضرت علی نے دین کی خاطر دُنیا کو لات ماری
 سحقی جس سے خدا نے خوش ہو کر ان کو بنی کے ملک کا حاکم بنایا۔
 ان کے مقابلے میں یزید نالائق نے دُنیا سے پیار کیا اور دین دھرم کو
 تباہ دیا۔ وہ اس قدر گر گیا تھا۔ کہ جب دُنیا کی بڑھیا سے اس
 کا نکاح ہو گیا۔ تو اس نے حضرت امام حسین کا خون اپنے اوپر جائیز
 سمجھا۔ ان کو قتل کروا دیا۔ وہ دُنیا میں رُسوا اور پائمال ہوا۔ دُنیا کا
 اتہاس گواہ ہے۔ جنہوں نے دُنیا سے پیار کیا اور دُنیا نے جن کی مدد

کی وہ کیا یہ لوک اور کیا پر لوک دونوں جہانوں میں ذلیل و خوار
 ہوئے۔ یزید جو دنیا کا عاشق تھا اور غلط کام کرنے والا تھا۔ دین
 دھرم سے گرا ہوا تھا۔ اگر اس کے دسترخوان سے تو جو ٹھانان کھائے گا
 تو تیرا گلا کٹوا ہو جائیگا۔ یعنی تو بھی دکھی اور پریشان ہوگا۔ اگر دنیا
 کے منہ سے پردہ ہٹ جاوے یعنی اگر تو سنسار کے صحیح سروپ کو ایک بار
 دیکھ لے تو تجھے اس مکار بڑھیا (دنیا) سے نفرت ہو جائے۔ اس کا بد صورت
 چہرہ دیکھ کر تجھے ڈر لگے گا۔ تب تو فوراً خدا کی طرف منہ کرے گا اور اپنی
 سلامتی کے لئے دعا مانگے گا۔

مثنوی سے آتش از دور چوں گلشن بود۔ در حقیقت سرسبز گلشن بود
 نخوت آرد مر تر مال و مال۔ گزنداری از تہیدستی مثال
 نیست جسے در دل اہل دل۔ شیوہ اہل دل باشد و غل
 اہل دنیا بہر سیم و مال و زر۔ گرد بست آید خوردن خون جگر
 اس شہیدی کو برائے کمز و جاہ۔ بیگناہ کردند یوسف را بہ چاہ
 از حسد بے رحمئے خواں بدیں۔ حال زار یوسف کنواں بہ بین
 بر سرت باشد ترا اگر تاج زر۔ کس نیاید از تکبر در نظر
 بلکہ رو تابی چوں نمرود از خدا۔ گم کنی خود را نہ ترسی از جزا
 شد از کفر۔ آگ دُور سے باغ جیسی دکھائی دیتی ہے لیکن دراصل
 وہ بھٹی جیسی ہوتی ہے مال اور جائیداد تجھے مغرور بناتے ہیں اگر تیرے پاس کچھ

نہ ہو۔ تو افلاس سے مت رو۔ دولتمندوں کے دل میں رحم نہیں ہے دھنواؤں کا شیوہ مکرو فریب ہے۔ دُنیا والے سونے چاندی اور مال کیلئے جان دیتے ہیں۔ اگر ٹافھ لگ جاوے تو جگر کا خون پیتے ہیں۔ تو نے سنا ہے کہ عزت اور مرتبہ کیلئے محضرت یوسف کو بیگناہ کوئیں میں گرا دیا تھا۔ حسد کے کارن بھائیوں کی بے رحمی دیکھ اور کنگان کے یوسف کا حال زار دیکھ۔ اگر تیرے سر پہ بھی سونے کا تاج ہوگا۔ تو تکبر سے کوئی بھی تیری نظر میں نہیں آئے گا۔ بلکہ مزدور کی طرح تو خدا سے بھی مُنہ پھیرے گا۔ اپنے آپ کو گم کرے گا۔ اور روزِ جزا سے بھی نہ ڈرے گا۔

پچھاوار تھ۔ فقیر دھن کی تنہا کرتے ہوئے کہتے ہیں جس طرح آگ دُور سے ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے باغ میں پھول کھلے ہوئے ہوں۔ جب پاس جا کر دیکھتے ہیں تو وہ کھٹی کی طرح تپتی اور جلاتی ہے یہی حال دھن دولت کا ہے۔ یہ بھی دُور سے اچھا لگتا ہے لیکن جب کبھی کسی کو دھن پر اپت ہو جاتا ہے وہ ابھمان اور اہنکار سے بھر جاتا ہے اس کے مغرور اور گمنم کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔ اس واسطے اگر تمہارے پاس نہیں ہے تو مت رو اور شکایت نہ کر۔ کیونکہ دھنواؤں کے دل میں رحم نہیں ہوتا۔ یہ عام طور پر تجربہ میں آیا ہے یہ دھن چونکہ جھوٹ مکرو فریب سے صحیح ہوتا ہے۔ اس لئے دھنواں عادتاً ہی جھوٹے مکار اور فریبی ہوتے ہیں۔ دُنیا کے لوگ اسی سونے چاندی کیلئے جی جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ اور اگر یہ ان کو مل جاتا ہے تو پھر بوجھ کے دشی بھوت ہو کر وہ اور زیادہ

کنجوس ہو جاتے ہیں۔ اُسے خرچ نہیں کرنا چاہتے۔ اس طرح اپنا خون جگر پیتے ہیں۔ کہا آپ نے سنا نہیں کہ کس طرح بھائیوں نے بیگناہ حضرت یوسف کو کیول روپیہ پیسے اور مرتبہ اور عزت کیلئے کوئیں میں گرا دیا تھا ان بھائیوں کی بے رحمی اور ابرشاکا و چار کرد۔ اور کوئیں میں گرے ہوئے حضرت یوسف علیہ السلام کی حالت زار کا خیال کرو۔ یہ سب تو دھن کی خاطر ہوا تھا۔ بھیا۔ حیران نہ ہو۔ اگر تمہارے سر پر بھی سونے کا تاج رکھ دیں۔ تو ابھی مہناری گردن اکثر جائیگی مہنار سے غرور اور گھنڈ کا ٹھکانہ نہ رہیگا۔ اور کوئی منش تیری نگر میں نہیں آئیگا۔ تو کسی کو اپنے جیسا نہیں سمجھیگا بلکہ جس طرح غرور بہت سے خزانے جمع کر کے خدا سے منکر ہو گیا تھا۔ اسی طرح تو بھی خدا سے منکر ہو جائیگا۔ اپنا آپ بھی اسی دھن کے پیچھے ناش کر لے گا۔ اور قیامت کے دن سے بھی نہیں ڈرے گا۔ اس طرح اپنا لوک اور پر لوک دونوں خراب کر لے گا۔ اس طرح یہ دھن ست مارگ کے چلنے والوں کیلئے ایک بہت بڑی بادشاہی اس سے بچ کر رہنا چاہیے سنو سنو ہی پریم دھن ہے۔ تو بھی سدا دکھی رہتا ہے۔ یہ نتیجہ کر کے اپنے کو سنو سنو بناؤ

مثنوی سحر ص افروز میشود از مال و زر۔ قطع گرد و جب فرزند و پدر
پادشاہ را بین کمزہر مال۔ خون اخوان و پدر داند حلال
یہ صبح جا دیدی گدائے بے نوا۔ رو بگرداند چوں فرعون از خدا
دولت آرد کبر را بے دین کند۔ نفس کافر کفر را تلفیق کند

دوستانِ حق کہ سزارند ازو۔ چسپیت حکمت بیج میدانی درو
حُب دُنیا چوں کند بدولِ نگاہ۔ دل چو غار اگر دسخت و سیاہ
کور گردد روشن چشم یقین۔ بستہ گردند بعد از ازل در کسے دین

بہر طاعتِ لقمہ باید حلال۔ تا تیرا بد ترا رنج و ملال
شبِدار تھ۔ مال و زر سے حرص بڑھتی ہے اور باپ بیٹے کی محبت
کٹ جاتی ہے بادشاہوں کو دیکھ کہ مال دولت کیلئے باپ اور بھائیوں کا
خون حلال بھانتے ہیں۔ کسی جگہ بے سرو سامان فقیر کو دیکھا کہ فرعون نے
جس طرح خدا سے منہ پھیر لیا تھا۔ اسی طرح وہ فقیر سے منہ موڑ لیتے ہیں
دولت عزور پیدا کرتی ہے اور بے دین بناتی ہے اور کافر نفس کو کفر کا
سبق پڑھاتی ہے۔ خدا کے دوست تو اس سے بیزار ہیں۔ کیا تو خیانتا
ہے کہ اس میں کیا حکمت ہے۔ دُنیا کی محبت جب دل پر نظر کرتی
ہے۔ دل پھتر کی طرح سخت اور سیاہ ہو جاتا ہے۔ یقین کی روشن
آنکھ اندھی ہو جاتی ہے اور اس کے بعد دین کے دروازے اس پر
بند ہو جاتے ہیں۔ عبادت کیلئے حلال کا ایک لقمہ درکار ہے۔ تاکہ
تیرے رنج و ملال نہ بڑھاوے۔

بھاوار تھ۔ دھن میں اور کیا کیا دوش ہیں۔ اسی دشنے پر
فقیر کہہ رہے ہیں۔ دھن سے لالچ بڑھتا ہے اور منش اپنے کو تو یہ سے
گم جاتا ہے اپنا فرض ادا نہیں کرتا۔ بلکہ باپ بیٹے کا جو رشتہ محبت

ہے وہ بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ بیٹے باپ سے باغی ہو جاتے ہیں اپنے
 دلش میں ہی بادشاہوں کے حالات تو ایسے پڑھ کر دیکھو۔ کس طرح تاج
 و تخت کیلئے اور مال دولت کیلئے انہوں نے اپنے بھائیوں اور باپ کا خون
 کرنا بھی حلال سمجھا۔ اورنگ زیب نے اپنے باپ شاہجہاں کو جیل میں قید
 کر دیا تھا۔ اور بھائیوں کو قتل کروا دیا تھا۔ کس واسطے کیوں دولت کیلئے
 حالانکہ وہ بڑا نمازی مذہبی جنونی دکھایا گیا ہے کتنے ظلم اس نے انسانوں
 پر روا رکھے۔ ایسے دولت کے دیوانے جب کسی بے سرو سامان فقیر کو
 دیکھتے ہیں۔ تو اس طرح منہ پھیر لیتے ہیں۔ جس طرح فرعون نے خدا سے
 منہ پھیرا تھا۔ جب کسی کو دھن ملتا ہے، تو وہ ساتھ ہی اہنکا کو لے آتا ہے
 دولت مند میں مدد اور غرور بھی بہت جلدی آ جاتا ہے اور ایسا معترور
 انسان دولت کو پا کر بے دین ہو جاتا ہے۔ اس کا دین ایمان کیوں دھن
 ہی ہو جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ وہ کفر کا سبق پڑھ کر پورا کافر ہو جاتا ہے۔
 خدا کے عاشق دوست اس دھن سے بہت پریشان اور بیزار ہوتے ہیں
 اس میں کیا حکمت ہے کیا تو کچھ جانتا ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ بھیا جب
 دل میں دنیا کی محبت پیدا ہوتی ہے تو دل پھتر کی طرح سخت اور سیاہ
 ہو جاتا ہے۔ یہ دھن اور دولت کا موہ سارے شہ گنوں کو نشٹ کر دیتا
 ہے اور اُسری سمیٹتی کے سارے اوگن پر گٹ ہو آتے ہیں جس سے منش
 مانو نہ رہ کر دانو ہو جاتا ہے۔ اس روپے کی خاطر منش منش کو مارتے
 کاٹنے پر تلا رہتا ہے۔ اس کے یقین کی روشن آنکھ اندھی ہو جاتی ہے اس

کے دین ایمان میں بہت فرق پڑ جاتا ہے۔ وہ اب پاپ اور گناہ سے نہیں
 ڈرتا اور اپنے پاپ کرموں میں اُسے کوئی دوش نظر نہیں آتا۔ اس پر کار
 دین کے دروازے اس پر بند ہو جاتے ہیں اسی لئے حضرت یسوع مسیح کو
 یہ کہنا پڑا۔ کہ سوئی کے ناکے سے اونٹ نکل جائے یہ ہو سکتا ہے۔ مگر عنوان
 کا سورگ کے دروازے میں گزرنا بہت مشکل ہے۔

جن کو خدا کی بندگی کرنی ہے۔ جو فقیر ہیں اور ریاضت عبادت جن کا
 کام ہے ان کو تو حلال کی روٹی کا ایک گراس ہی کافی ہے نیک کمائی کی
 روٹی کھا کر ہی بھجن ہو سکتا ہے۔ آباء کی شدھی کا دھیان رکھنا ہر سالک
 کو واجب ہے تاکہ اس کو زیادہ رنج اور دکھ برداشت نہ کرنا پڑے سادھکوں
 کو واجب ہے کہ وہ نیک کمائی سے لایا ہوا اتن سے ہی شدھ آمار کریں
 شدھ دیوار کریں اور ست و چار والے بنیں۔ تاکہ ان کی یقین کی آٹھ
 روشن ہو اور وہ جلدی اپنے مالک کے دربار میں جا کر وصل کا آئندہ اپیت کریں

مثنوی لقمہ شبہ چوں اُفتد در شکم۔ قوت او میکند سر رشته کم
 چوں بخا ہی لقمہ اے ناداں ز آرز۔ نفس گردانند دمان حرص باز
 بر تو یابد دست گراں حیلہ ساز۔ دست بہر ظلم گردانند دراز
 چشم شہوت چوں کشاید آن لعین۔ کور گردد دیدہ اہل یقین
 چوں تکبر مرترا رسوا کند۔ شہوت حرص و ہوا پیداکند
 پس بیاید کار تو علم و عمل۔ از غل اُفتد در ایمانت خلل

نفس تا بود ہمراہ تو۔ آتش دوزخ بود جالکاہ تو
گر تو مردی نفس کفر آتش۔ ورنہ داری دسترس بنیش خمش

شبدرستفہ :- مشکوک نوالہ جب پیٹ میں پڑتا ہے۔ اس کی طاقت ہماری طبیعت کو کمزور کر دیتی ہے۔ اسے نادان جب تو لالچ سے لقمہ چاہتا ہے۔ تیرا نفس لالچ کا منہ کھول دیتا ہے۔ اگر یہ حیلہ ساز تیرے اوپر قابو پاتا ہے۔ تو ظلم کیلئے ہاتھ دراز کرتا ہے۔ جب وہ لعنتی نفس شہوت کی آنکھ کھولتا ہے تو یقین والوں کی آنکھ اندھی ہو جاتی ہے جب غرور تجھے رسوا کرے گا۔ تو حرص و ہوا کی شہوت پیدا کرے گا۔ پس علم و عمل ہی تیرے کام آئیگا۔ اور دغا اور فریب سے ایمان میں خلل پڑے گا۔ جب تک یہ نفس تمہارا ہمراہ ہے۔ دوزخ کی آگ تیری جان کو کاٹنے والی ہوگی۔ اگر تو مرد ہے۔ تو کافر نفس کو مار ڈال۔ اور اگر یہ ہمت نہیں رکھتا۔ تو خاموش بیٹھ۔

سجھاوارستفہ :- آثار کی شدھی پر بل دیتے ہوئے کہتے ہیں۔ اگر تم نے اپنے آثار کی پورتا پر دھیان نہ رکھا اور اشدھ آن تمہارے پیٹ میں چلا گیا تو اس کا بھل یہ ہوگا کہ تمہاری نیک سرشت یا تمہارا اتنے کران اس کے بل سے اشدھ ہو جائیگا۔ تیرے اندر کمزوری آجائیگی۔ اگر تو سواد کی خاطر لالچ کر کے کھائیگا تو اسے نادان یا درکھ تیرا انتر من تیرے لوبہ کو بھڑکائیگا و اسنا موہ کی ادھکتا سے تو زیادہ پریشان رہے گا۔ کیونکہ جتنا زیادہ تو بھوک بھوگیگا۔ اتنا ہی زیادہ تو ترشنا کا غلام ہو جائیگا اور ایک دفعہ جب یہ

واسنا کا بھوت تیرے اوپر قابو پالے گا۔ تب یہ ظلم کر کے بہت سے غلط کام
 کروائے گا۔ تو کر تو یہ سے گرجا بیگا۔ پاپ کروں میں تیری پروردگی ہوگی اور
 یہ نندا کرنے یوگیہ من جیب شہوت کی آنکھ کھولتا ہے تو دشو اس اور شر و
 والے لوگوں کی دل کی آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔ ارمخات یہ واسنا ہم کو
 پر ماتما کے ست دشو اس سے و نچت کر دیتی ہے۔ لوبھ سے کام پیدا ہوتا
 ہے اور کام سے دو یک منہ ہوتا ہے۔ دو یک ہنیتا سے موہ کی اُتیتی ہوتی
 ہے جس سے ست دشو اس گم ہوتا ہے۔ دو یہ چکشو بند ہو جاتے ہیں۔ منش
 پاپ کروں میں پرورد ہو کر اداگون کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ تا ابد نرک
 یا دوزخ کی آگ میں جلتا ہے۔ پس بھیا۔ تیرا گیان اور تیری کمائی ہی
 تیرے کام آئیگی۔ تو سدا ست گیان کو پانے کا متن کر اور پر بھو کے نام کی
 کمائی کر۔ ورنہ فریب اور مکر سے تو تیرے ایمان میں خلل پڑے گا۔ تو دھرم
 سے گرجا بیگا۔ جب تیرا من تیرے ساتھ ہے یا جب تک تو من کے مشورہ
 پر چلتا ہے۔ من تیرا گورو ہے اور تو من کے حکم ہے تب تک تیری جان نرک کی
 آگ میں ضرور تپتی رہے گی۔ تو نرک کے عذاب سے بچ نہیں سکتا۔ اس
 واسطے اگر تو مرد ہے تو بہت کر اس من کو مار دے یہ کافر ادھرمی من ہی
 تیرے دکھوں کا مول ہے۔ اسی سے تیرے اندر ادویک اور پکار کام کرودھ لوبھ
 موہ اہنکار رُوپی و کار پیدا ہوئے ہیں۔ اس لئے اس کا قابو میں کرنا بہت
 ضروری ہے۔ دنیا کے سارے سنتوں فقیروں اور گوروؤں نے یہی حکم دیا
 ہے کہ اپنے من کو مارو۔ یہی شیطان ہے۔ من کو قابو کئے بغیر ہمیں شانتی اور

شکھ نہیں مل سکتا۔ اس لئے ہمت کر کے من کو مارو۔ اگر اپنے میں تم یہ ہمت نہیں رکھتے یا یہ کام نہیں کرنا چاہتے، تو پھر چپ ہو کر بیٹھو۔ ست مارگ سے ہٹ جاؤ۔ یہ کام تو کرنا ہی ہوگا۔ آج کرو۔ دس سال بعد کرو۔ کئی جنموں کے بعد کرو۔ جب من کو مارو گے تب ہی اپنے پتا پر ماتما کے سچے گھر میں جاسکو گے اور تمہارا یہ عارضی سفر تب ہی ختم ہوگا۔ کیونکہ ست دھام دھرو پد کو پر اپت کرنا ہی جیون کا کشیہ ہے۔

منتوی سے گزنداری ہمت مردان دین۔ چوں زناں رو در پس پردہ نشیں

گر ز دست تو نیاید کارِ مرد۔ ہم چوں ہیزاں در پس مرداں مگر د

اے محنت نے تو مردی تے تو زن۔ مثل شیطاں راہ مرداں را مزن

مرد باید تا نہد بر نفس پا۔ بگذرد از شہوت و حرص و ہوا

دست ہمت را بر افراد بلند۔ نفس را چوں ہیڈ آرد در کت۔

دست را کوتاہ آرد از ہوس۔ بشکند با چنگ ہمت ایں قفس

گر خوری یک لقمہ وجہ حلال۔ نور تابد بر دل از ہر کمال

گر منتوی از لقمہ شبہ نفیر۔ نفس را سازی بفضیل حق اسیر

شیدارتھ:۔ اگر تو دیندار لوگوں جیسی ہمت نہیں رکھتا۔ تو جا عورتوں

کی طرح پردے کے پیچھے بیٹھ کر تیرے ہاتھ سے مرد جیسا کام نہیں ہوتا۔ تو پھر لوں

کی طرح مردوں کے پیچھے پت بھڑاے ہیچڑے نہ تو مرد ہے نہ عورت ہے شیطان

کی طرح مردوں کا راہ مت روک۔ مرد کو چاہیے کہ نفس پر پاؤں رکھے شہوت

حرص و ہوا کو ترک کرے بہت کا ہاتھ بلند کرے۔ نفس کو شکار کی طرح کمند میں پھنساوے ہاتھ کو ہوس سے کوتاہ کرے بہت کے پنجہ سے اس نفس کے پنجے کو توڑ دے اگر تو ایک لقمہ حلال کا کھا ئیگا۔ تو کمال کے سوجد سے تمہارا دل پر نور ہو کر چمکے گا۔ اور اگر شبہ کے لقمہ سے تو نفرت کر نوالا ہوگا۔ تو خدا کے فضل سے نفس امارہ کو قیدی بنالے گا۔

سجھاوار تھ:۔ شاہ صاحب نے من کو مارنے کا حکم دیا تھا۔ کیا تو اس من کو مارو یا ست مارگ سے ہٹ جاؤ۔ اب اُستاد دینے کیلئے طعنہ دیتے ہیں۔ اور پھر وہ راستہ دکھلا رہے ہیں جس سے یہ من مر رہا ہے اور پریش اپنی منزل کو پالیتا ہے۔ اس لئے فرماتے ہیں اگر تو ست مارگ پر چلنے والوں کی ہمت نہیں رکھتا۔ تو جا پرے ہٹ عورتوں کی طرح پردے پیچھے بیٹھ۔ اس زمانے میں عورتیں گھروں میں پردے میں رہتی تھیں۔ ان کا مطلب ہے تو مرد نہیں ہے تجھے شرم آنی چاہیے اگر تجھ سے مردوں والے کام نہیں ہو سکتے۔ تو ہیجڑوں کی طرح دنیا داروں کے پیچھے مت دوڑ۔ لے کہ تو ہیجڑا ہے نہ مرد ہے نہ عورت ہے۔ شیطان کی طرح تو مردوں کا راستہ نہ روک۔ مرد تو اُس کو کہتے ہیں۔ جو اپنے من (نفس) پر پاؤں رکھ سکے۔ اپنے من کو قابو میں کرے۔ تو بھرموہ اور کام پر وجے پر اپت کرے اس کیلئے ضروری ہے وہ ہمت اور دھیر یہ کو دھارن کرے۔ عالی ہمت ہو کر من کو اس طرح قید کرے جس طرح شکاری جال لگا کر شکار کو پھنسا لیتا ہے مرد کو چاہیے کہ وہ لالچ سے ہاتھ کھینچ لے۔ ارتقاات لالچی مرد نہیں ہوتا ہمیں

لو بھد کی بجائے سنتوش اور صبر کو دھارن کرنا چاہیے۔ سنتوشی پرش ہی وہ بہادر مرد ہے۔ جو پریم پر تار تھ کر کے من کے جال کو کاٹ دیتا ہے اور آزاد ہو جاتا ہے۔ سنتوشی ہونے کیلئے ضروری ہے کہ مرد صرف حلال و نیک کمائی کی روٹی کھائے۔ سچا اور سچا دیوار کرے نیک کمائی کرے۔ کسی کا حق نہ مارے۔ بول تول میں پورا رہے اور نیک کمائی کی روٹی بغیر لالچ اور سواد کے کھائے۔ تب وہ سنتوشی ہو جائیگا۔ ایسے صابر اور سنتوشی کے دل میں پورنتا کے سورب کا پرکاش بھر پور ہو جاتا ہے اس کا دل چہرہ منور ہو کر چمکتے ہیں جب پوری طرح سے ایسا جواں مرد اپنی حق حلال کی کمائی پر صبر کرتا ہے اور مشکوک اور کھوٹی کمائی کے ان سے نفرت کرتا ہے۔ تو وہ پر ماتا کی دیا کا پاتر ہو جاتا ہے۔ پر ماتا اُسے ایسی اتمک شکتی پر دان کرتا ہے۔ جس سے من اس کے قابو میں ہو جاتا ہے۔ یہی من کا مارنا ہے اسی کو جیتے جی مرنا کہتے ہیں۔ جس کے بغیر جیون کا لکشیہ پراپت ہونا اسمبھو ہے۔

مثنوی دل شود روشن ز نور آئینہ دار۔ پر تو اندارد در آئینہ نگار
چوں کشانی چہنم اے اہل یقین۔ ہر طرف تاباں جمال یار بین
یار رے میں تو در ہر آئینہ۔ سوز و ساز دوست در ہر طرقتہ
ہر چہ آید در نظر از خیر و شر۔ جملہ ذات حق بود اے بے خبر
اوست در ارض و سما و لامکاں۔ دوست در ہر درہ پیدا و نہاں
پاس دار الفاس اے اہل خود۔ تا ترا میں قافلہ بہ منزل برد

اوست پیدا و نہاں و آشکار۔ جلوہ کو دست در ہر شے نگار
ہوش در دم دار اے مردِ خدا۔ یک نفس یکدم مباش از حق جدا

شبدا رتھ :- دل نور سے شیشے کی طرح روشن ہوگا اس دل کے
شیشے میں شوق کا عکس دکھائی دے گا۔ اہل اے یقین۔ جب تو آنکھ کھولے۔ تو
ہر طرف یار کے جمال کو چمکتا ہوا دیکھ۔ تو ہر آئینہ میں یار کو دیکھتا رہ۔ ہر آواز
میں اسی کا سوز و ساز ہے جو کچھ بھی نیکی بدی سے نظر آتا ہے اے بے
خبر وہ سب کچھ ذات حق ہے۔ زمین آسمان اور لامکان میں وہی ہے۔ ہر
ذرے میں وہی ظاہر اور پوشیدہ ہے اے غافل تو اپنے سوالوں کی نگرانی
کر۔ تاکہ تجھ کو یہ قافلہ تیری منزل پر لے جاوے وہی ذات حق کھلم
کھلا ظاہر اور پوشیدہ ہے۔ اس معشوق نے ہر شے میں اپنے جلوے ظاہر
کئے ہیں۔ اے مردِ خدا ہر سوال میں ہر دم میں ہوش رکھ۔ ایک دم (سائنس)
کیلئے بھی خدا سے جدا مت ہو۔

بھاوار تھ :- جب سادھک سنتوشی اور صابر ہو جاتا ہے اور اس کا انتہ
کرن شدھ ہو جاتا ہے تب اس کے ہر دیہ میں پر بھوکا پرکاش ہوتا ہے۔ شدھ
انتہ کرن ایک صاف شفاف آئینہ کی مانند ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس میں
پرکاش کی جنبک صاف صاف دکھائی دیتی ہے۔ ہر دیہ کے پرکاشان شیشے
میں پریتیم کا عکس صاف چمکتا دکھائی دیتا ہے۔ یہی پر بھو درشن ہے اے
دشوا اس اور یقین والو۔ جب تم آنکھ کھولو تو ہر طرف پر ماتما کے سندھو پ کو

دل کنول کو نہاروہ سارے گھٹوں میں اسی کا نور ہے۔ سب چہروں پر چمک
 اسی کی ہے۔ ایسی اپنی دل کی صفائی سے انتر کی آنکھ (دو یہ چکشتوں) کھولو۔
 تاکہ ہر شیشے (وجود) میں پریتیم کے درشن کر سکو۔ یاد رکھو ہر شبید ہر دھونی میں
 اسی یار کا سوز و ساز ہے۔ جب تمہاری ایسی درشتی بن جاوے گی تب دنیا
 میں جو کچھ بھی نیک و بد پریتیم ہوتا ہے۔ وہ سب پر ماتما کے روپ پانتر
 ہیں۔ الیا انجھو ہوگا۔ ہمہ دوست۔ سر دم کھلوم برہم۔ یہ سب کچھ وہی برہم ہے
 یہ فیصلہ سارے رشتی منی اور صوفی لوگوں کا ہے۔ وہ پر ماتما وجود ہو کر بھی
 سنسار کے روپ میں موجود ہے۔ اس لئے کیا زمین کیا آسمان اور کیا لامکان
 ارتحات نرگن نواکار اور سرگن ساکار سب وہی ہے روم روم میں پرگٹ، اور
 اپرگٹ وہی ہے۔

ادپردالی منزل یا ستمتی کی پر اپنی کیلئے اب وہ راز اور بصیرت کی بات کہہ
 رہے ہیں جو عام طور پر پرگٹ، ہنس کی جاتی۔ اس کے اشارے صفتوں کی بانوں
 اور اُپدیشوں میں ملتے ہیں اسی پرکار کا اشارہ دیتے ہوئے کہتے ہیں۔ اے
 بدھیان جگسا سو۔ تو اپنے سوا سنوں پر دھیان رکھو۔ کس طرح پران اندر جاتا
 ہے اور اپان باہر آتا ہے۔ پران اپان میں لین ہوتا ہے۔ اور اپان پران میں
 لین ہوتا ہے پران اپان کے اس کھیل کو بھلی پرکار سے دیکھو۔ تاکہ انہی پرانوں
 کے ادپر سواری کر کے تو اپنی منزل آتم ستمتی کو پالے۔ یا پران اپان کا یہ قافلہ
 تجھے منزل پر پہنچا دیوے۔ پران کی انتر گتی و باہر گتی کا پورن ریتی سے
 چنتن کرتے رہنے سے پران کی گتی سوکھتم ہو جاتی ہے اور آہستہ آہستہ بھک

کا سمے بڑھتا جاتا ہے۔ جس کے پھل سو روپ پران کی گنتی اتنی سوکھتم ہوتی جاتی ہے اور پرانوں کے رکنے سے من بھی رگ جاتا ہے۔ جب من رکتا ہے سب سسکلپ وکلپ شانت ہو جاتے ہیں۔ کوئی واسنا و نیزہ بھی نہیں رہتی ایسی شانت دشا میں انتر میں پرکاش اور شبہ پرکٹ ہو کر انتر ہر دیکھ پرکاشان کرتے ہیں۔ من شبہ کی دھونی کے رس امرت میں لین ہو جاتا ہے یہی شبہ برہم یا ناد برہم کی پراپتی یا انوبھو ہے جو جیون کا لکشیہ ہے۔

جب انتر میں پرکاش سو روپ شبہ کی پراپتی ہوتی ہے اس کے بعد باہر ممکھی سب پرکٹ واپرکٹ سبھی وسنوں میں اسی ستا کے درشن انوبھو ہوتے ہیں۔ پُرش یہ جانتا ہے کہ وہی پرماتما حاضر ناظر پرکٹ اپرکٹ روپوں میں موجود ہے۔ ہر شے میں سارے درشیہ مان سنار میں اسی پرہیم کے نظارے دکھائی دیتے ہیں۔ اس واسطے پرہیم کے پیار سے اپنے سوانس یا پران پر پلک پلک وکھے دھیان رکھ۔ پران چنن کا درڑھ ابھاس کرتا کہ ایک دم کے لئے بھی تم پرماتما سے جدا نہ ہو سکو۔ ایک ایک سوانس کیساتھ اس کے نام کا سمرن (ورد) کرو :-

سوانس سوانس ہر نام جپ ورتھا سوانس نہ کھوئے
کیا جانے جو انت کا یہی سوانس مت ہوئے

مثنوی سے نفی گرواں از دل خود ماسوا۔ تانگنجد و ردلت غیر از خدا
زنگ دل از صیقل لاپاک کن۔ سینہ با تیغ محبت چاک کن

اہم ذات اور چوہر دل نقش است۔ سکھ ضرب محبت خوش نشست
 گشتہ چوں بر نقش دل نقش اللہ۔ غیر نقش اللہ اے دل مخواہ
 چوں شوی فانی تو از ذکر خدا۔ راہ یابی در حریم کبریا
 چوں بمائی با خدا یابی وصال۔ خویش را گم ساز اے صاحب کمال
 ہر کہ شد در بحر عرفا آشنا۔ ذرۂ ذرۂ قطرہ داند از خدا
 آب دریا چوں زند موج دگر۔ در حقیقت آب باشد جلوہ گر
 شبلا تھ۔ اپنے دل سے اللہ کے ماسوا کی نفی کر دے۔ تاکہ تیرے
 دل میں خدا کے سوا اور کچھ نہ سمائے۔ دل کے زنگ کو لا کی صیقل سے
 صاف کر اور سینے کو محبت کی تلوار سے چاک کر۔ جب اس کے ذاتی نام
 نے دل پر نقش باندھا۔ محبت کی ٹکسال کا سکھ اچھی طرح بیٹھ گیا۔ جب
 دل کے نقش پر خدا کا نقش ہو گیا۔ اے دل خدا کے نقش کے سوا کسی کا
 نقش مت چاہ۔ جب تو خدا کے ذکر سے فنا ہو گا۔ تب خدا سے بزرگ
 برتر کی درگاہ پاک میں راہ پائیگا۔ جب تو خدا کے پاس رہے گا۔ تو وصال
 پائیگا۔ اس لئے اے صاحب کمال۔ اپنے آپ کو گم کر۔ جو معرفت کے سمندر
 میں تیرا ک ہو گیا۔ وہ قطرہ کے ذرے ذرے میں خدا کو جانتا ہے سمندر کا
 پانی جب دوسری موج مارتا ہے۔ تو حقیقت میں وہی پانی جلوہ گر ہوتا ہے
 سجھاوار تھ۔ شاہ صاحب نے پرہو سمرن کی یکتی بتلا ریہ کہا تھا
 کہ سوانس پر نگاہ رکھو اور ایک سوانس بھی پرہو نام سمرن کے بغیر نہ جاتے

الیسا درڑھا ابھیاس کرو۔ تاکہ اندر اور باہر سرور تر اور سدا سرودا اسی ایک پریم
 اتم تو کے درشن ہوں۔ اب فرماتے ہیں اے سالک جگسا سو۔ اپنے دل میں
 انا تم و ستوؤں کا خیال تک نہ آنے دو۔ نام کے ابھیاس سے دل اس قدر
 بھر پور ہو۔ تاکہ اس میں پر ماتما کے علاوہ کوئی دوسری شے سما نہ سکے۔ اتم
 چنن اور سمرن کے درڑھا ابھیاس سے پر بھو انوراگ اس قدر بڑھ جاوے۔ کہ
 اور کچھ اچھا نہ لگے۔ پر ماتما اور تمہارے بیچ اور کوئی شے حائل نہ ہو سکے دل
 میں دنیا کی محبت کا زنگ لگ گیا ہے جو کہ بادھا بن رہا ہے اس لئے جس
 طرح لوہے کا زنگ صیقل پر رگڑنے سے صاف ہوتا ہے اسی طرح دل کے
 زنگ کو لا (نام) کی صیقل پر رگڑ کر صاف کرو۔ لا الہ الا اللہ اس کلمہ کا
 مطلب ہے ”ہنیں ہے اللہ سولے اللہ کے“ کیوں ایک ادویت پریم اتم
 ہی موجود ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔ لاکلمہ لفظی ہے۔ اسی
 کو دید میں نیتی نیتی کہا گیا ہے۔ لایا نیتی نیتی کے قاعدہ سے دل کے زنگ
 کو دور کرنے کا اُپدیش کیا گیا ہے۔ زنگ کیا ہے۔ انا تم ابھمان۔ انا تم و ستوؤں
 کی ممتا۔ سب کو ممتیا است نتیجہ کرنا ہی لا کی صیقل سے دل کا زنگ دور
 کرنا ہے۔ سینے میں اگر پر ماتما کے سوا دنیا کی محبت نے جگہ لے رکھی ہے تو
 پر بھو پریم کی تلوار لیکر اس کے سینے کو چاک کر دے اور نفارت سینے میں پر بھو
 پریم کے اُجھانے سے ممتا کا ناش سویم ہو گا۔ ہر وہ میں پر بھو پریم کیونکر پیدا
 ہو گا۔ اس کا علاج بتلاتے ہوئے کہتے ہیں جب دل کے اوپر پر بھو کا بیج نام
 نقش ہو جائیگا۔ اس وقت تمہارے دل میں پریم کی نکسال کا سکھ خوب بیٹھیکا

وہ کونسا ذاتی یا بیخ نام ہے جس کو دل پر نقش کرنا ضروری ہے یہی وہ بیخ
منتر ہے جو گورو اپنے ششوں کو گپت رکھنے کی ہدایت دے کر دیکھتا دیتے ہیں
ہمارے ہاں اوم۔ سوہم۔ رام۔ ہریم۔ کریم۔ رادھا ویزہ ذاتی نام مانے جاتے ہیں
اسی طرح صوفی فقیروں کے ہاں حق ہو۔ اللہ ہو۔ خدا کے ذاتی نام ہیں۔ اس
پر کار کے ذاتی نام کے درڑھ سمرن ابھیاس سے ہر دین شدھ صاف ہوتا ہے اور
اس میں پرما تما کا پادن پریم جگرت ہوتا ہے اس طرح جب دل پر اللہ کا نقش
لپکا ہو جاتا ہے اور پرما تما کے بھگتی بھاو کے بغیر دل اور کچھ نہیں چاہتا دل
میں کیول پر بھو بھگتی اور اس کا ست نام بہتا ہے۔ تب پریمی سا دھک کھا اپنا
آپ گم ہونا شروع ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ نام کے اندر لین ہو جاتا ہے۔
اس کی الگ کوئی ہستی (استا) باقی نہیں رہتی۔ اس اوسٹھا کو صوفیوں کی بھاشا
میں "فنا فی اللہ" کہتے ہیں۔ یعنی پرما تما کی ذات یا سروپ میں لین ہو جانا۔
اسی حالت کی طرف اشارہ کر کے کہا ہے جب خدا کے ذکر (یعنی پر بھو سمرن)
سے تو فنا ہو جائیگا۔ اس وقت تو خدا کی پاک درگاہ میں پرولیش کر پائیگا
صوفیوں کی بھاشا میں سمرن کو ذکر۔ بھجن کو فکر اور دھیان کو سلطان الافکار
کہتے ہیں۔ "ذکر خدا" سے مطلب پر بھو نام سمرن ہے۔

نام سمرن کے درڑھ ابھیاس سے جب "میں" کی برتی گم ہوتی ہے اس
وقت ہم پرما تما کے دیار میں حاضر ہو جاتے ہیں۔ اس اوسٹھا کو ہمارے ہاں
سو کلیپ سہادی کہتے ہیں۔ جس میں بھگت اور بھگوان کا دویت بھاو بنا رہتا
ہے۔ جب اس اوسٹھا کا ابھیاس کافی پریمی پکو ہوتا ہے یعنی پر بھو (اشت دیو)

کے آمنے سامنے رہ کر ابھریاں چل پڑھتا ہے تب وصال ملاپ یا یوگ
پراپت ہوتا ہے۔ پرماتما کی درگاہ میں پرولش والی حالت کو سالوک مکتی
کہتے ہیں۔ جب اس کے پاس رہ کر وصال یا یوگ کا نذر پراپت ہوتا ہے اس کو
سامیپ مکتی کہتے ہیں۔ جب ہم اپنے آپ کو جیتن روپی سمندر میں ایک ہو
کر غوطے لگاتے اور تیرتے ہوئے پاتے ہیں۔ اس کو ساجیہ مکتی کہتے ہیں جب
کسی پرکار کی بھی علیحدگی دکھائی نہیں دیتی بلکہ بھول کر بھی اپنی علیحدہ ہستی کی
یاد نہیں آتی۔ اپنے کو پورن برہم روپ سے انوکھو کرتے ہیں۔ یہ حالت سارو پ
مکتی ہے یہی آتم یا برہم ساکشاںکار ہے۔ اس وصال کے بعد جب سادھک اور
زیادہ محنت کر کے اپنے آپ کو گم کر دیتا ہے جہاں دویت نہیں رہتا۔ کیوں
ایک ادویت جیتن سنا ہی رہتی ہے۔ وہاں سب اسد ہی اسد ہے ایسی
ادستھانہ وکلیپ سادھی ہے۔ اس کے بعد اور کچھ پانا باقی نہیں رہتا۔

معرفت اور برہم گیان کے سمندر میں جو تیراک ہو گیا۔ اس کو قطرے
قطرے اور ذرے ذرے میں پرماتما دکھائی دیتا ہے اور سمندر کے پانی میں
خواہ کتنی ہی لہریں موجیں اٹھتی ہوں۔ وہ واستو میں پانی کا ہی کھیل ماتر
ہوتا ہے۔ پانی کے اتیرکت اور کچھ نہیں ہوتا۔ ایسا انوکھو گیان کے سادھک کا
بھی ہوتا ہے۔

مثنوی نفس آب و چوں حباب ست جسم تو۔ آب چوں گردی نہ ماند جسم تو
چوں الف در لام میگردد نہاں۔ خولش را گم ساز تا گرد عیاں

گشت واصل چوں بدیا آب جو۔ آب جورا باز از دریا، مجو
 تانوی کے یار گردد یار تو۔ چوں نباشی یار باشد یار تو
 مولوی فرمود در نظم اس یہاں۔ یہ تو گردد روشن اسرار نہاں
 تو مباحث اصلا کمال نیست بس۔ تو دروگم شو وصال نیست بس
 بشوازگر تو ہستی ہوشیار۔ با تو گوئیم اس سخن را گوش دار
 ہر کہ اس پند از من عاشق شنید۔ بیشک اندر محفل جہانناں رسید
 شبدار تھ۔ نفس پانی ہے اور تیرا جسم مانند بلبلے کے ہے جب تو
 پانی ہو جاوے۔ تو تیرا جسم نہیں رہے گا۔ جس طرح لام میں الف چھپ جاتا ہے
 اسی طرح اپنے آپ کو گم کر دے تاکہ تجھ پر حقیقت ظاہر ہو جاوے۔ جب ہنر کا
 پانی دریا کے اندر جا بلا۔ پھر ہنر کے پانی کو دریا میں مت تلاش کر۔ جب تک
 تو ہے۔ وہ یار کب تیرا یار ہوگا۔ جب تو نہ رہے گا۔ پھر بار تیرا یار ہو جائیگا۔
 مولانا روم نے اپنی نظم میں یہ بیان فرمایا تھا کہ یہ پوشیدہ راز تجھ پر روشن ہو
 جاوے ”تو ہرگز نہ ہو۔ بس یہی کمال کا درجہ ہے“ تو اس میں گم ہو جائی ہی وصال
 کا درجہ ہے۔ اگر تو ہوشیار ہے۔ تو مجھ سے سن۔ میں تجھ سے یہ بات کہتا ہوں
 تو کمان لگا کر سن جس نے مجھ عاشق سے یہ نصیحت سنی وہ بے شک محبوب کی محفل
 میں جا پہنچا۔

بھاوار تھ۔ شاہ صاحب نے فرمایا تھا کہ جب یہ یقین ہو جاتا ہے کہ ہر پانی
 ہے تو ساری لہریں پانی ہی دکھائی دیتی ہیں ان میں لہر کی بھاونہ نہیں رہتی۔

سروِ جل کی درشتی بن جاتی ہے اب فرماتے ہیں کہ نفسِ خوری یا اپنا آپ پانی ہے۔ اور تیرا شریہ اس پانی کا ایک بُلبلا ہے جب بُلبلا پانی ہو جاتا ہے پانی کے علاوہ بُلبلے کی اپنی کوئی سَتا نہیں ہوتی۔ پانی بُلبلا ہے اور بُلبلا پانی ہے اسی طرح اگر تو پانی ہو جاوے تو شریہ روپی بُلبلا نہیں رہے گا۔ اپنے آپ کو شریہ جان کر تم اصل سے دُور ہو گئے ہو۔ جب تم شریہ روپی بُلبلے کو اپنی خودی روپی جل میں لین کر دو گے۔ تو تمہارا اپنا آپ ہی شیش رہیگا اس بات کو صاف صاف ذہن نشین کرنے کیلئے تم اپنے آپ کو اس طرح گم کر دو جس طرح لام کے اندر الف گم ہو جاتا ہے۔ بولنے میں لام ہی بولا جاتا ہے اس طرح اگر تم اپنی مٹھیا اٹنگتا یا جھوٹی بیس (خودی) کو پرمانتا کے سروپ میں مٹا دو۔ تو اس وقت تم کو یہ اَنو بھو ہو گا۔ کہ راستو میں تمہارا سروپ سچا اُنند ہے تم یہ شریہ نہیں ہو۔ اس بات کو ایک اور درشتانت سے سمجھو۔ جب ہنر کا پانی دریا میں مل جاتا ہے۔ تب وہ دریا کا پانی کہلاتا ہے۔ دریا کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ہنر کا نام روپ وہاں گم ہو جاتے ہیں۔ وہ کہیں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے۔ بس اسی پرکار اپنے کو تم ذاتِ الہی میں گم کر دو۔ جب تک تو بے ارتقا تھا تو اپنے کو کچھ مانے ہوئے ہے۔ اس وقت تک پریتم پیارا تیرا یا نہیں ہو سکتا یعنی تمہاری پرمانتا کے ساتھ ملاقات نہیں ہو سکتی۔ اور جب تو نہیں رہیگا ارتقا تیری جزوی خودی پرمانتا کی ذات میں لین ہو جاوے گی اس وقت پرمانتا تیرا یا ہو گا۔ تب پریمی اور پریتم کا میل ہو جائیگا۔ مولانا دم نے اپنی نظم میں یہ بیان کیا تھا۔ جس سے تیرے دل میں گپت بھید پرگٹ ہو جاویں گے۔ یعنی ان کے

بیان پر وہ چار کرنے سے سارا راز کھل جائیگا۔ انہوں نے یہی فرمایا ہے۔ اسے
ششہ تو یہی سبق لکھا یاد کر رہے

تو کو اس طرح مٹا کہ ٹوٹ رہے۔ اور تجھ میں خودی کی بونہ ہے
دیگر کھٹکے میں نہیں دے سبھناں تو ہیں۔ میں نہیں۔ سائیں پہلے شاہ نے بھی
یہی اپدیش گم کیا تھا۔ تو بھی اپنا آپ گم کر دے۔ مت کچھ بن۔ یہی کمال کا درجہ
ہے۔ ساری سادھنا کا انت یہاں ہوتا ہے۔ تو خدا کی ذات میں گم ہو جا۔ پس
اسی کا نام دھماں یوگ۔ موکش اور نروان ہے۔ اگر تو پورا باہوش ہے۔ تو میری بات
سن۔ کان کھول کر سن۔ میں یہ خاص بات تیرے پر قی کہہ رہا ہوں۔ میری اس
لفیحت کو جس بھی سمجھے پریمی نے شروہا سے مشروں کیا۔ وہ بلاشبہ نشتک ہو
کر پریم کے دربار میں جایا پہنچا۔ ارشادات اُسے پرمانما کی پراپتی ہو گئی۔ ان کے
اپدیش کا سار یہ ہے کہ اپنے ملین انکار کو شدھا انکار میں لین کر دو۔ ناہم
شریم۔ کوہم۔ یوہم۔ میں شریم نہیں ہوں۔ میں کون ہوں۔ میں دہی (اکما) ہوں۔

مثنوی ہر کہ اواز خویشین بیزار گشت۔ بیشک آں کس محرم اسرار گشت

ہر کہ او سر باخت اندر کوئے او۔ نیکر دمد بار جاناں سوئے او
یک نگاہے گر کنر سویم نگار جہاں چہ باشد گر بود صد جہاں نثار
عاشق دیوانہ و سرگشتہ ایم۔ یار جویاں گرد ہر در گشتہ ایم
ہر کہ بوئے یثوم بوئے او۔ مست رفتیم بیخیر از کوئے او
سنبیل از گیسوئے او شد تابار۔ لالہ از رخسار او شد داغدار

صد زباں در وصف اوسن کشید غنچہ با صد شوق پیرہن درید
 نرگس بیمار حشمت از سر کشادہ جام زریں بر کف سیمیں ہنار
 شیدار تھہ۔ جو کوئی اپنے سے بیزار ہو گیا۔ بیشک وہ اصرار کا محرم ہو گیا
 جس نے اس کے کوچہ میں اپنا سردیا۔ پریتیم سو بار اس کی طرف دیکھتا ہے۔ اگر
 محبوب ایک نگاہ میری طرف کرے تو ایک جان کیا ہوتی ہے سو جانیں ہوں
 تو قربان کر دوں۔ ہم عاشق دیوانے اور سر بھرے ہیں اور یار کو دربار ڈھونڈتے
 پھرتے ہیں۔ جب اس کی خوشبو سے ایک ہباک سونگھو لگا۔ اس کے کوچہ سے
 مست اور بے خبر ہو کر جاؤ لگا۔ سنبھل اس کی زلفت سے پیچدار بنی۔ لالہ اس
 کے رخسار سے داغدار ہو گیا۔ سوسن نے اس کی تعریف میں سوز بانیں نکالی
 ہیں اور کلی نے سو شوق کے ساتھ اپنا چولا بھاڑ ڈالا۔ بیمار نرگس نے سر
 سے آنکھ کھولی اور سونے کا پیالہ چاندی کی ہتھیلی پر رکھا۔

کجا وار تھہ۔ ابھی اوپر بانی میں شاہ صاحب خودی کو گم کرنے کا
 اپدیش دے رہے تھے۔ خودی چھوڑ دیا ہو جا، جب تک تو ہے تیرا یار
 تجھ سے دُور ہے اور جب تو نہیں ہوگا یار تمہاری بغل میں ہوگا۔ اسی پر سنگ
 میں اگے کہتے ہیں۔ جب کسی کے اندر دیراگ کی بھاؤنا جاگرت ہوگی۔ تو وہ
 پُرنش دنیا سے اور اپنے شرمیہ سے بیزار ہو جاتا ہے اس کی اہنگنا مہنگشیں
 ہو جاتی ہے۔ تب اس کے ہر دیہ میں پروا تما کا پریم اور انوراگ پیدا ہوتا ہے
 وہ پر ماتم پرائین ہو کر پرمو ملن کیلئے آتسک ہوتا ہے پر ماتم کھوج میں آگے

بڑھتا ہے اس کی سچی لگن اُسے سچے سنتوں اور درویشوں تک لے جاتی ہے جو اس کی لگن کو دیکھ کر اس پر دیا و مہر کرتے ہیں اور ادھیاتم و دیا کے گہوت راز اس پر کھول دیتے ہیں اور اس کو مالک کو ملنے کی ودھی بتلا دیتے ہیں اس طرح جو آدمی اپنے شریعہ سے دیر لگیمہ دان اور بیزار ہو جاتا ہے وہ گہوت بھیدوں کو جاننے والا ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ جو کوئی اس یار کے کوچہ میں اپنا سر یعنی اپنا آپ قربان کر دیتا ہے ارقہات دیہہ پر اکتیا کا تیاگ کر کے پر کھو پر اکتیا کو اپنا لیتا ہے۔ اور پر ماتم کھوجی بن جاتا ہے۔ تو وہ پر مہم پر ماتما سو بار یعنی بار بار اس کی طرف دیکھتا ہے۔ پر ماتما سدا اس کی رکشا کرتا ہے اس کا یوگ کشیم و امن کرتا ہے۔ بقول کبیر صاحب سے

من ایسا نرل بھئیو جیسے گنگا نیر : پاچھے پاچھے ہر بھرت کھت کبیر کبیر
اگر معشوق ایک بار پیار کی نظر سے دیکھے۔ تو ایک جان کیا سو جانیں اس پر قربان کر دیں۔

سہ میرا مجھ میں کچھ نہیں جو مجھ سے سب توڑ تیرا مجھ کو سو نپتے کیا لاگت ہے مور
اسی واسطے ہم اس یار کے دیوانے اور سر بھر سے عاشق ہیں۔ اور اس دُنیا کے فانی ہیں در بدر اسی کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ جب اس کی خوشبو میں سے مقوڑی سی بُوسونگھ لیتے ہیں تو اس کی گلی سے مست اور بے خبر ہو کر آتے ہیں۔ مطلب یہ کہ جتنی یار کی قربت بڑھتی جاتی ہے اتنی ہی دیوانگی اور مستی ترقی کرتی ہے۔ اور ہم اپنے آپ سے بے خبر خود فراموشی کی حالت میں پردیش کر جاتے ہیں۔ ایسی خود مستی کی اوسٹھا میں سنبل گھا س جس پر پتیاں گونگھڑالی ہوتی ہیں ہمیں ایسا

پر تربیت ہوتا ہے کہ وہ اس نے ہمارے یار کی زلفوں سے پراپت کی ہیں اور لالہ
کے پھول میں جو کالے داغ ہیں۔ اس نے وہ ہمارے پر تیم کی گلابی گالوں سے
لئے ہیں۔ سوسن کے پھول کی جو سنیکڑوں پتیلیاں ادھر ادھر بکھری ہیں۔ وہ گویا
سیرے پریم پاتر کی استنقی میں سوسن نے اتنی زبانیں لمبی کر رکھی ہیں۔ اور بارغ
میں کلمی نے اپنا جامہ یا چولا بڑے بھاؤ اور شوق سے بھاڑ ڈالا۔ کلی اپنے گرد
لیپٹے ہریالی کے پردے کو بھاڑ کر پھول بن جاتی ہے۔ کیونکہ اس کو بھی اپنے ملک
سے ملنے کا شوق ہو رہا ہے۔ بیمار نرگس نے سر سے آنکھ کھولی۔ اس کا پھول ایک
ڈنڈی کے سر سے پر کھلتا ہے۔ اور سفید پتیوں کے بیچ میں ایک سنہری اشرفی
جیسا نشان ہوتا ہے۔ جس کو شاہ صاحب بھانڈی کی ہتھیلی پر سونے کا پیالہ
رکھا ہوا بتلاتے ہیں۔ نرگس بیچارہ بھی پر پھول کی آتش بھلائی سے بہت بیمار
کئی اور حب آنکھ کھولی۔ تو اپنے روپہلی ہاتھ پر سنہری پیالہ رکھ کر پر تیم
پیارے کو پیش کیا۔

مثنوی
نخل سرو از قامت زیباترے او۔ سبز و خرم گشت سرتا پائے او
بلبل و قمری بہ لبستاں نوحہ گر۔ ہر یکے بالفق و افتار دگر
ہر طرف برخواست از دے ناکی ہو۔ بر زباں دارند از دے گفتگو
ایں شنیدم نغمہ چنگ و رباب۔ سینہ بریاں تھندہ سوز دل کباب
مطرب از شوق طرب چوں ساز کرد۔ ایں ترانہ را بسوز آہناز کرد
یار راے میں تو در ہر آئینہ۔ سوز و ساز اوست در ہر طنطنہ

ہر چہ یعنی در حقیقت جملہ اوست شمع و گل پروانہ و بلبل ہم از دست

ہر چہ آید در نظر از جزو گل۔ بوم صحرا بلبل بستار و گل

شبدار تھ۔ سرو کا درخت اسی کے زیبا قد سے سرسبز اور شاداب ہوا

ہے بلبل اور قمری باغ میں نوحہ خواں ہیں۔ ہر ایک دوسری بولی بولتا اور

دوسرا اقرار کرتا ہے ہر طرف اسی سے شور و غل مچا ہوا ہے اور اسی سے زبان

پر گفتگو جاری رکھتے ہیں۔ میں نے یہ جنگ اور رباب کا نغمہ سنا۔ دل کے سوز سے

سینہ بھن کر کباب ہو گیا۔ مُطرب نے شوقی طرب سے جب باجہ بجایا اور

سوز دل کے ساتھ اس نغمہ کو گانا شروع کیا۔ تو ہر اکینہ میں یار کو دیکھتا رہا۔

ہر آواز میں اسی کا سوز و ساز ہے جو کچھ تو دیکھتا ہے وہ دراصل وہی ہے

شمع پروانہ اور گل و بلبل سب اُسی کا کھیل ہیں۔ جو کچھ نظر آتا ہے۔ جو کچھ

کا اُلو۔ باغ کی بلبل اور پھول یہ سب وہی ہے۔ ہمہ اوست۔

بکھاوار تھ۔ ہمہ اوست۔ سب وہی ہے۔ سروم معلوم برہم۔ یہ سب کچھ

برہم ہے اس درشتی کون سے زمانے ہیں کہ سرو کا درخت جو اس قدر اونچے قد والا

اور ہر اکھرا سندر پر تیت ہوتا ہے۔ یہ قد اور ہریالی و سندر تا اسی پر تما کی ہے

باغ کے اندر بلبل اور فاختہ جو رنگا رنگ کے راگ الاپ رہی ہیں ہر ایک کی

حداگانہ بولی ہے اور کہیں کہیں شبیوں کی دھونی کرتے ہیں۔ یہ سب اُسی

کی لیلیا ہے۔ وہی سرو اتم بھاد سے انیکتا کا کھیل کر رہا ہے۔ سارا سمار شبد

کی دھونی ہو گا سے بھر پور ہو رہا ہے۔ بہت شور مچا ہوا ہے یہ شبد کی دھونی

اسی پر ماتما سے ہو رہی ہے۔ ہر ایک کی زبان پر جو بات چیت ہو رہی ہے یہ سارے درنا تمک شدید بھی اسی سے ہیں۔ جب اپنے انتر میں ہم نے چنگ رہا اب کا راگ شتا تہ پر بھو ملن کی ترپ تیز ہو گئی۔ کھر بڑا کی اگنی سے ہمارا سینہ بھن کر کباب ہو گیا۔

راگی نے راگ کے شوق سے جیب ساز کو چھڑا یعنی راگ کے سینٹر کو بجانا شروع کیا تو اس میں سے یہ راگ نکلا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ہر آواز میں سوز و ساز اسی پر ہم کا ہے۔ اس لئے ہر شیشے میں اسی پیار سے یار کو دکھا کرو۔ وہ سرب تو اسی گھٹ گھٹ میں پری پورن ہے سارے روپوں میں اسی کو دیکھنے کا ایسا س کرو۔

جو کچھ باہر درشتی گوچر ہو رہا ہے سب وہی ہے۔ یہی آخری ستیہ ہے اس کو انو بھو کرو دیپک اور اس کا پریمی پروانہ، پھول اور اس کا عاشق بلبل اسی پر ہم کے روپ ہیں سمٹتی اور ولٹی میں جو بھی چھوٹا بڑا دکھائی دیتا ہے بھرا کا الو۔ باغ کی بلبل اور پھول یہ سب وہی ہے اور سب اسی سے ہے۔ ہم دوست، ہم از دوست۔ اس سے بھن کچھ بھی نہیں۔ وہ واحد لا شریک ہے۔ ایک ہی از ہم۔ وہ ایک اور ادویتہ ہے اللہ کے سوا تم اور کوئی اللہ نہیں ہے۔ اسی کو دیکھو۔ اسی میں اپنا آپ گم کر دو۔ نہ ہم نہ تم۔ دفتر گم، ختم، ختم، دیوار۔ چشم حیرت و اکن و لب را بہ بند۔ ارتقا و سما کی آئینیں کھلا اور غمہ بند کرو۔ اب اور آگے بولنے کی گنجائش نہیں۔

مثنوی عارفان الفش چہ زیبا درشت صورت ہر نیک و بد را خود نوشت

مرغ و ماہی مار و مور و شیر بہرے چہنمہ حیوان و یاراں و برق و دابر
 سنگ خارہ الحل و یاقوت و گہر ظلمت شب تیرہ و نور ماہ و نور
 ہرچہ باشد آب و آتش باد و خاک۔ جملہ را مخلوق کرد از صنع پاک
 قادرے کو آفرید از قطر آب۔ نقش بستہ در صدف در خوشاب
 گوہر جہاں مطلع النوار اوست۔ معدن جہاں مخزن اسرار اوست
 یار در تو پس چرائی بے خبر۔ یار در خود تو چہ گرد می در بدر
 اے گرفتاری بہ بند نام و ننگ۔ شیشہ ناموس را بشکن بہ سنگ
 شہدار مکتوم۔ عارفوں کیلئے کیا خوبصورت اور کیا بد صورت نقش۔ ہر نیک
 و بد کی صورت خود اس کی لکھی ہوئی ہے۔ مرغ اور مچھلی۔ سانپ اور چوہنٹی اور
 ہر شیر۔ آب حیات کا چہنمہ۔ بارش بجلی اور بادل۔ سخت پتھر۔ لال۔ یاقوت
 اور موتی۔ اندھیری رات کا اندھیرا اور چاند سورج کی روشنی۔ جو کچھ بھی ہے
 پانی آگ ہوا اور مٹی۔ اس نے سب کو اپنی پاک ذات سے پیدا کیا۔ ایسی
 قدرت والا کہ اس نے پانی کی بوند سے جسم انسانی پیدا کیا۔ اور سیپی میں
 ابدار موتی کا نقش باندھا۔ جان کا موتی اس کی روشنیوں کی لکھنے کی جگہ
 ہے۔ اور جان کی کھان اس کے بھیدوں کا خزانہ ہے۔ یار تیرے اندر ہے
 پس تو کیوں بے خبر ہے۔ یار خود تو ہے۔ تو کس لئے در بدر پھرتا ہے اے نام
 و ننگ کی قید میں گرفتار انسان۔ ناموس کے شیشہ کو پتھر سے توڑ دے۔

سجھاوار سٹھ۔ اپڈیش اس پر کار چل رہا تھا "یہ سب کچھ وہی پر ماتما ہے" اور سب کچھ اسی سے ہے ہمہ دوست اور ہمہ از دوست "اس سے بھن بیاں کچھ بھی نہیں ہے یہ سب اسی ایک کا تماشا ہے۔ جو اُس پر ماتما کو پہچان چکے ہیں۔ جنہوں کا پر ماتما کا گیان پر اپت کر کے اس کا سا کشتار کار کر لیا ہے جو برہم گیانی اور آتم درشنی کہلاتے ہیں۔ ان کے شو نیتز۔ دو یہ حکشو کھلے ہیں۔ اور وہ جو دیکھتے ہیں۔ اور بتلاتے ہیں۔ وہی درست ہے۔ ان کی نظر میں نہ کوئی اچھا ہے نہ بُرا ہے۔ نہ خوبصورت ہے نہ بد صورت ہے بقول گورو نانک دیو سے بھلا بُرا کہو کس نوں کہیے سنگے جبا تمہارے دیگرے الف اللہ نور جو پایا قدرت دے سب بندے اک نور سے سب جگ اُچھیا کون بھلے کون مندے

جب سبھی اس مالک کل کی رچنا ہے۔ تو بھلا بُرا کس کو کہیں۔ کسی نے خوب کہا ہے "خوش نویس است او نخواہد بد نوشت" وہ سُندر لکھنے والا ہے۔ وہ کبھی خراب نہیں لکھیگا۔ مثال دیتے ہیں۔ دیکھو جو چار کھانی کے جوہر ہیں۔ جمادات۔ پہاڑ پتھر وغیرہ نباتات درخت سببہ زار بنسبتی وغیرہ حیوانات لپٹو لپٹشی اور منش یا (۱) انڈج انڈے سے پیدا ہونے والے (۲) جیرج۔ جیر سے پیدا ہونے والے (۳) سویدج۔ پسینہ سے پیدا ہونے والے (۴) اُدبج۔ زمین کو پھاڑ کر نکلنے والے۔ ان سب کی سنگھیا ۸۴ لاکھ بتائی جاتی ہے۔ چند نمونے کے طور پر شاہ صاحب اپنے اپڈیش میں گنتے ہیں۔ پرندے۔ ٹھپدیاں سانپ۔ چوئٹیاں۔ شیر ببر۔ امرت سرور۔ بارش بجلی بادل۔ سخت کالا پتھر۔

لعل باقوت موتی۔ اندھیری رات کا اندھیرا۔ چاند اور سورہ کی روشنی۔ آگ۔ پانی۔ ہوا اور مٹی۔ ان سب کو اس پر دم شکیمان نے اپنی پاؤں شکتی سے اُتار کیا۔ اسی شو (شاکت) نے اپنی اُنچم شکتی سے ایک بوند پانی سے سیپی کے اندر اکبر موتی پیدا کر دیا۔ اور وہی ایک قطرہ مٹی سے انسانی جسم کو تیار کر دیتا ہے وہی جانناں (پیارا) جان جہاں ہے۔ وہی ہماری جیون شکتی ہے سارے شرمیوں کی جان وہی ہے۔ زندگی اوقات جیون شکتی ہی وہ شے ہے جس سے سارے برہنڈ کو اس کا پرکاش پراپت ہوتا ہے۔ اسی جیون شکتی میں اس کے سارے بھید پوشیدہ ہیں۔ جنہوں نے جیون شکتی کو جان لیا ہے وہ سارے رازوں سے واقف ہو گئے۔

سمتول روپ میں یہ کنونک شریہ بھی وہی ہے اور سوکشم روپ میں وہی ان کے اندر جیون شکتی کے روپ میں بھر پور ہے۔ سمتول سوکشم سب سے پہلے اور پھر لامکان نرگن نراکار بھی وہی ہے۔ کتنی حیرانگی کی دانتا ہے۔ کہ وہ پیارا تمہارے اندر ہے تمہارے انگ سنگ ہے۔ لیکن قریب خبر ہو۔ اگیان کے کارن اُسے نہیں جانتے۔ آؤ بھیا ہم سے سنو۔ وہ پریم تم خود ہی ہو۔ کوئی اور نہیں کہوں دربار مارے مارے پھرتے ہو۔ جانو اپنے آپ کو۔ اسے مان پر تشہا کے قیدی مانو۔ اس مان ابھمان کے شیشے کو آتم گیان کے پتھر سے توڑ ڈالو۔ اور اپنے آتم سروپ میں اسخت ہو جاؤ۔

مثنویؒ دوست پیدا در تو۔ تواز خولش گم۔ مرگ آید ناگہاں گوید کہ تم

ناگہاں بر خیزی اُفتی درمغاک۔ روزِ محشر متغفل خیزی ز خاک
 ناگہ از گورت بر آید ایں صدا۔ حسرتا۔ و حسرتا۔ و احسرتا
 حیث باشد همچو نابینا روی۔ کور و کر بر خیزی و رسوا شوی
 اے خلیقہ زادہ بس نابکار۔ تابے بیگانہ گردی ہوشدار
 رحم کن بر حال خود اے بوالہواس۔ باز گرد تو بہ کن در ہر نفس
 با خدا ہر دم ہے گوئی دروغ۔ از دروغ تو چہ افزائی فردغ
 ہر زماں گوئی کہ من تو بہ کنم۔ بیخ اغیار از دل خود بر کنم
 شہدار تھ۔ وہ تجھ میں ظاہر ہے اور تو اپنے سے بے خبر ہے اچانک
 موت آئیگی اور کیسیگی۔ اُٹھ۔ ایک دم تو اُٹھ کر غار میں گر جائیگا۔ قیامت کے
 روز شرمندہ قبر سے اُٹھیگا۔ اچانک تیری قبر سے یہ آواز نکلیگی۔ آہ حسرت ہے
 آہ حسرت ہے۔ بہت افسوس ہے۔ افسوس کہ تو اندھے کی طرح جاتے اور اندھا
 اور بہرہ اُٹھے پھر رسوا ہووے۔ اے حضرت آدم کے بہت نالائق بیٹے۔ کب تک
 تو بیگانہ رہے گا۔ ہوش میں آ۔ اے بوالہواس۔ اپنی حالت پر رحم کر۔ خدا کی طرف
 مُنہ پھیر۔ اور ہر سانس میں تو بہ کر۔ تو خدا سے ہر دم جھوٹ بولتا ہے۔ جھوٹ سے
 تیرا کیا فروغ ہوگا۔ ہر وقت تو کہتا ہے۔ میں تو بہ کرتا ہوں۔ غیروں کی جڑ اپنے
 دل سے اکھاڑتا ہوں۔

سچا وار تھ۔ اے بے خبر مانو۔ جب سب کچھ وہی ہے اور سب کچھ اُسی
 سے ہے تو بھی وہی ہے (تو مسی) میں بھی وہی ہوں (سو ہم) نہ میں نہ تم دفترِ گم والی

بات ہے۔ حالانکہ وہ ستا سجدائیں روپ سے تیرے اندر پر درشن کر رہی ہے
 لیکن تو اپنے بچ سرور سے بے خبر ہے اسی اگیان دشا میں موت آئے گی۔
 اور کہے گی۔ اُٹھ اوقات یکدم موت آکر تجھے دلہجے لے گی۔ تو گھبرا کر اٹھیں گے۔
 اور قبر کے گڑھے میں جا کر رہے گا۔ اور جب قیامت کے روز قبر سے اٹھیں گے۔ تو
 شرمندہ رہے گا۔ اور اپنے پاپ کرموں کی جیب سنرا سنیگا۔ تو بہت دکھی ہو کر
 تو پشچا تا پ کر رہے گا۔ اور من ہی من رو رہ کر پکار رہے گا۔ اس وقت تیری قبر سے
 یہی آواز نکلے گی۔ ہائے افسوس ہے ہائے بہت افسوس ہے کھید ہے۔ اب کیا
 کروں۔ تمہاری اس دشا کا دھار کر کے ہم کو بھی بہت کھید ہو رہا ہے۔ کہ تو اندھے
 کی طرح یہاں سے جائیگا۔ یعنی خدا کی ذات سے بے بہرہ اگیان اندھکار میں ہی
 اس شریہ کا تیاگ کر رہے گا اور اگے دھرا شریہ گرہن کرنے کیلئے اٹھیں گے (قبر سے اٹھنے
 کا یہی مطلب ہے) تو اندھا اور بہرہ ہو گا۔ ذلیل و خوار ہو گا۔ کیونکہ اس جہنم
 میں تو نے نیک کام نہیں کئے۔ خدا کو یاد نہیں کیا۔ خدا کے بندوں کی سیوا نہیں
 کی۔ اُنٹا ان کو دکھ دیتا رہا۔ اس لئے ایسے کرموں کے پھل سو روپ کیا پتہ کیسا
 شریہ ملیگا۔ جس میں آنکھیں ہی نہ ہوں۔ یا جس میں بولنے کی مشق نہ ہو۔ اندھا
 بہرہ اٹھنے کا یہی مطلب ہے اور ایسی سچھ یوتی میں جو دکھ ملیں گے وہی رسوا
 ہونا ہے۔

اے انسان۔ تو آدمی کہلاتا ہے۔ حضرت آدم کا بیٹا ہے لیکن بہت نالائق
 ہے۔ کیونکہ کب تک بیگانہ ہو کر رہے گا۔ کب تک تو اپنے گھر سے باہر بے گھر رہیگا
 تمہیں جلد ہی اپنے کو پرانے سروپ میں لین کر دینا چاہیے باہوش ہو کر سچا

پُر نزار تھ کر دلا لچی دُنیا کے لالچ میں پھنس کر تم نے اپنے مالک کو بھلا دیا اپنے
 کر تو یہ سے گر گئے۔ اپنا ایمان خراب کر لیا۔ اب موقع ہے ہم تمہیں چیتا دنی دیتے
 ہیں۔ دُنیا کی طرف پیٹھ پھیر اور پرہیزگاری کی طرف مُنہ موڑ۔ ہر سالس کے ساتھ
 اپنے گناہوں کیلئے توبہ کر۔ لپٹ چا تاپ کر اور رور و کر معافی مانگ۔ وہ مالک دو
 جہاں تجھے ضرور معاف کر دے گا اگر تو سچے دل سے شرمندہ ہو کر سچ پتا دار لگا
 کیونکہ اس وقت یہ تمہاری دشمنی ہے کہ تو خدا کے ساتھ دم بدم جھوٹ بولتا ہے
 پتہ نہیں جھوٹ بول کر تم کو کون سی بُرائی ملتی ہے اور جب تم کسی مصیبت
 میں گرفتار ہوتے ہو۔ اس وقت روتے ہو اور کہتے ہو میں توبہ کرتا ہوں۔ میں
 غیریت یا دیت کا بیج دل سے باہر نکال پھینکو لگا۔ اور جب سے بیت جاتا ہے
 تم پھر بھول جاتے ہو۔ کہ میں نے توبہ کی تھی۔ پھر وہی غلط کام کرتے ہو۔ اس
 طرح تم پرہیزگاری کے ساتھ جھوٹ بولنے کے گناہگار ہو۔ اور خواہ مخواہ خدا کی نظر
 میں گرتے ہو۔

مثنوی چوں شود فدا از سر نو گیر کار۔ دل ز غبارِ عشقِ اوستازم فگار
 رستے دل شوقِ ز آبِ توبہ باز۔ با و منوئے خونِ دل سازم تمار
 گوشِ نفسِ خویش را ماشِ دہم۔ از ہوا دہستے خود وار ہم
 عہد و پیمان شکنی چو شب شود۔ دل پیئے بویائے اس مطلب شود
 بگذری از ہر چہ باشد کم و بیش۔ دل بشو از مکر باطلہائے خویش
 ساقی نہ رو و مشرابِ لعلِ ناب۔ مطرب و دلبر و آہنگِ رباب

شاہدِ خورشید رو و تند خو۔ دلبرِ غارت گردیں و عشوہ جو
 گردِ بست آید دھند آغوشِ کشی۔ شربتِ ہر تلخ و شیریں را چشتی
 شہدِ استغفار۔ جب کل آئیگا۔ نئے سرے سے کام شروع کروں گا۔ دل
 کو اس کے عشق کے کانٹے سے زخمی کروں گا۔ دل کے منہ کو توبہ کے پانی سے
 پھر دھوؤں گا۔ دل کے خون سے دھونو کر کے پھر نماز ادا کروں گا اپنے نفس
 امارہ کی گوشمالی کروں گا۔ اور اپنے آپ کو خودی اور خواہش سے آزاد کروں گا
 جب رات ہوتی ہے۔ تو عہد و پیمان توڑ ڈالتا ہوں۔ دل اس مطلب کے
 ڈھونڈنے کے درپے ہوتا ہے جو کچھ بھی کم یا زیادہ ہے اس سے درگزر کر
 تو اپنے جھوٹے فغول مکروں سے دل کو دھو ڈال۔ چاند کی صورت والا ساقی
 اور خالص سُرخ شراب۔ گو بابا دلبر اور رباب کا الپ۔ تیز طبع احد سورج جیسے
 چہرہ والا معشوق۔ ناز و انداز والا۔ اور دین کے غرق کیے نیا دلبر اگر ہاتھ میں
 آجادیں۔ تو اس کو اپنی گود میں کھینچتا ہے اور ہر کڑے سے میٹھے شربت کو چھینٹتا ہے
 کھٹاوار کھٹا۔ پر ماتما کے حضور میں توبہ کر کے پھر وقت گزرنے پر جب
 تو دنیا کے کاموں میں لگ جاتا ہے۔ موہ ممتا کے بندھن میں جکڑا جاتا ہے اپنی
 توبہ کو بھول جاتا ہے۔ اندر سے ضمیر کا کاٹا چھبھتا ہے تو پھر ایک بار اس مالک
 کی یاد ستانی ہے اور تو اقرار کرتا ہے کہ اب میں تے سرے سے جینا سیکھوں گا۔
 پر ماتما کے پیار سے دل کی تڑپاؤں گا۔ اور توبہ کے پانی سے دل کے پاپ دھو
 ڈالوں گا۔ دل کے خون سے دھونو کروں گا۔ اور پھر خدا کی نماز ادا کروں گا اپنے
 نفس (من) کی خوب گوشمالی کروں گا۔ یعنی کان مروڑوں گا اور سرا دوں گا۔ اس

طرح میں نامی یعنی اہنگنا ممتا کے بندھن سے مُکت ہو جاؤں گا۔ اتنے اقرار کر کے پھر جب رات ہوتی ہے تو سب عہد و پیمان توڑ دیتا ہے۔ تیرا دل پھر دشنے و اسناؤں کے پیچھے دوڑتا ہے۔ تجھے تو جو کچھ کم و زیادہ میسر ہوتا۔ اسی میں مستوش کرتا۔ اور دنیا سے تیرے ساتھ جو بھی سلوک ہوتا۔ تو اس کو درگزر کرتا۔ اور قبول اپنے دل کو تھوڑے فریبوں سے صاف کرتا۔ یہی مناسب اور واجب تھا۔ مگر جو نہی پیا نہ جیسے چہرہ والا ساقی (شراب پلانے والا) لال سُرخ خالص شراب۔ دل بُھانے والا راگی اور راگ کے الپ۔ سوریہ کے سماں روشن چہرے والا تیز طرار معشوق۔ ناز و نخرے والا۔ دین کو غارت کرنے والا۔ دل کو چمپین لے جانے والا پیارا جب بھی تیرے سامنے آئے گے تو ایک دم ان کو اپنی گود میں لینے کے لئے بیتاب ہو گا۔ اور اسی کے پھل سوڑ پ میٹھے کمرے شربت چکھیکا۔

یہ نقشہ بالکل ہم دنیا دار لوگوں کے جیون کا ہے کہ کس طرح بار بار توبہ کرتے ہیں۔ اور دل میں اقرار کرتے ہیں۔ کہ پاپ کرم نہیں کریں گے۔ لیکن سمے بیت جانے پر پیا دوش پھر دشنے و اسناؤں کے چکر میں پھنس کر غلط کام کرتے ہیں۔ جس کا پھل یہ ہوتا ہے کہ دُکھ شکھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اسی کو کمرے میٹھے شربت چکھنا کہا گیا ہے۔ اس لئے بہت ضروری ہے کہ سب سے پہلے ہم اپنے انتہ کرن کی شدھی کیلئے یقین کریں۔ جس کو شاہ صاحب دل کا جھوٹ فریب چترائی اور خواہش سے پاک کرنا کہتے ہیں۔ و اسنا کا اعلیٰ دوش ہماری سب سے بُری کمزوری ہے۔

مشتوی

گر شود موجود اسباب طرب۔ صرف پیما کی کئی اوقات شب
 در نباشد ایس منیر اے گدا۔ ناسحر باشی دریں غم مبتلا
 گر نیما بی دست خون دل خوری۔ عصمت بی بی بود بے چادری
 چوں نداری شرم ایس پیمان شکن۔ بازے خواہی مراد خویش تن
 عمر باغائے طبع سرمے زنی۔ بلکہ از ایلین ملعون کمتر می
 نفس بدر کردار تو چوں سگ پلید۔ دست ایمانت بدنیاں پس گزید
 شہوت خواب و خورش داری دلا۔ از عبادت کاہلی و ناتمام
 جہل خرداری اے بیہودہ گرد۔ آنچه تو کردی گہی شیطان نہ کرد

شہدار تھو :- اگر خوشی کا سامان موجود ہو۔ تو رات کے وقتوں کو لاپرواہی
 سے خرچ کرتا ہے اور اے گدا گر۔ اگر یہ چیزیں تجھے حاصل نہ ہوں۔ تو صبح تک
 اسی غم میں مبتلا رہے۔ اگر ناکھنہ آئے تو دل کا خون کھائے۔ سچ ہے بی بی
 کی پاکدامنی چادر نہ ہونیکی وجہ سے ہے۔ اے عہد و پیمان توڑنے والے تجھے
 شرم کیوں نہیں آتی۔ پھر اپنی مراد پوری کرنا چاہتا ہے۔ تو ساری عمر کچھ
 طبیعت کے کارن ساری عمر سر پٹکتا پھرتا ہے بلکہ لعنتی شیطان سے کمتر
 ہے۔ تیرا بدکار نفس کتنے کی طرح ناپاک ہے اس نے تیرے ایمان کے ماتھے
 کو اپنے دانتوں سے کاٹا ہے تو ہمیشہ شہوت (کام) کھانا اور سونا ہی پر یہ رکھتا
 ہے۔ ریاضت میں تو سست اور نامکمل (یا ادھورہ) ہے۔ اے بیہودہ پھرنے والے
 آوارہ گرد۔ تو گدھے کی طرح جاہل اگیانی ہے۔ جو کچھ تو نے کیا ہے۔ وہ تو

شیطان نے بھی کبھی نہیں کیا۔

بکھاوار تھکے۔ دشنے واسنوں میں لولپتا کے کارن یہ جیو اگر اس کو
 دُنیاوی خوشی کے سامان از قسم دھن شراب راگ رنگ وغیرہ مل جادیں تو
 یہ ساری ساری رات بڑی لاپرواہی سے عیش پرستی میں گزار دیتا ہے جیسا
 کہ امجکل عام طور پر کلبوں میں ہو رہا ہے اور اگر یہ سامان موجود نہ ہوں۔ تو
 دوسروں کو عیش میں غرق دیکھ کر اُسے بہت ایرشا اور غم ہوتا ہے اس طرح
 خواہ کوئی گرسہتی ہو یا ورکتی وہ رات کو بجائے پر بھوسمرن کے اسی ایرشا
 اور دلش میں بتا دیتا ہے۔ جن کو یہ سکھ میسر نہیں ہوتے وہ اُٹو بھر جھپٹتے
 رہتے ہیں اور خواہ مخواہ اپنا خون جگر پیتے ہیں۔ باہر سے دکھا دے کیسے خواہ
 انہوں نے فقیری یا مہانتا کا لباس پہن رکھا ہے لیکن ان کے اندر کی دشنا
 کچھ اس قسم کی ہوتی ہے۔ جب تک وہ اپنا آپ سادھنا کی بھٹی میں قربان نہیں
 کرتے۔ ایسے فیضوں سے شاہ صاحب کہتے ہیں اے فقیر۔ تمہاری یہ فقیری
 تو اس طرح کی ہے جیسے کسی استری کے پاس چادر نہ ہو۔ تو وہ پاکدامن سمجھی
 جاوے۔ چادر ہونے سے تو داغ ویزہ لگ جاتے ہیں اور داندھار جیون کا پتہ
 لگ جاتا ہے۔ اس لئے کہتے ہیں۔ اے خدا کے ساتھ کئے اقرار کو توڑنے والے
 درویش۔ تجھے شرم کیوں نہیں آتی۔ شکل مومنناں کو توت کافراں۔ خدا تو
 ہمہ داں سر دگبہ ہے۔ اس کی ہزاروں انگلیں ہیں۔ ہزاروں لمبے ٹاٹھ ہیں۔ وہ
 سب جانتا ہے تو اپنی مندر کرنی پر شرمندہ ہونے کی بجائے اپنی دیگر مُراویں۔
 پوری کرنا چاہتا ہے۔ تو اگیا نی ہے ٹھیک جانتا نہیں۔ تجھے کوئی زندگی کا تجربہ

نہیں اور مُرشد نے جو ہدایت دی ہے ان کے احکام کی پیروی میں لاپرواہی کر رہا ہے اسی کچے پن کے کارن تو در بدر بھٹک رہا ہے۔ تو شانتی اور سکون کے گھر میں پرورش نہیں پاسکتا۔ تیری ساری کارروائیاں لعنتی شیطان سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ تیرا بدکار نفس کُتے کی طرح اپوتر اور اشدھ ہے اس نے تیرے ایمان کے ٹاٹ کو کاٹ کھا یا ہے۔ ارتقاات تیرا من پاپ کرموں میں لگا ہوا ہے اس طرح یہ اشدھ اور ناپاک ہے یہ تجھے دھرم کے کاموں میں پرورت ہونے نہیں دیتا۔ تیری شر دھا اور دشواں کو کھا رہا ہے۔ یہی ایمان کہے ٹاٹھ کو کاٹتا ہے۔

تو ساری عمر کھانے پینے اور بچے پیدا کرنے میں ہی رگڑا رہا ہے۔ اب تک تجھے بھی پر یہ ہیں۔ بھائی، کیرٹے کوڑے چرند پرند سمجھی جانداروں میں یہ باتیں تو ایک جیسی ہیں۔ تیرے مانو ہونے کا کیا لا بل ہوگا۔ مانو شری کی دشمنیت کو پہچانو۔ تو انسان ہے تجھے تو اپنے مالک کو جاننا اور پہچانتا تھا۔ لیکن تب بھی بنڈگی میں تو بہت سُست ہے۔ نامکمل ہے کسی کام کو پورا نہیں کر پاتا۔ ایسے سیمودہ آوارہ گرد سادھو۔ تو گدھے کی طرح موڑھ اگیانی ہے اور جو کچھ تو اس وقت کر رہا ہے وہ تو شیطان نے بھی کبھی نہیں کیا۔ تو نے فقیری کو کیول پیٹ پالن کا دھندہ بنا رکھا ہے اور مانو سماج کے اندر فریب اور جھوٹ کا پرھار کر رہا ہے اور اپنے آپ کو بھی دھوکہ میں رکھ رہا ہے روز قیامت سے ڈر۔ خدا کے دربار میں حاضر ہو کر کیا جواب دو گے۔

ہشتمی یافت لتیم از تو شیطان مکر یو۔ از تو آموزند بازی طفل و دیو

مکرو تلبیس از تو شیطان مے خورد۔ ہر زماں صد بستہ بستہ مے برد
نفس کا فرنا بود ہمراہ تو۔ آتش دوزخ بود جہاں کاہ تو
بحقیقہ مردار داری در نوشت۔ سگ صفت زان داری آدم نوشت
بہر لقمہ اے سگ مردار خو۔ مے دوی صحرابھرا کو بہ کو
خوار میگرددی ز بہر آب و نان۔ در پے سگ تلبکے باشتی دواں
ہمراہ رفتند تلبیس ماندہ۔ پھونگنا لنگ واپس ماندہ
نکر رفتن کن کہ مے آید پلنگ۔ تلبکے بہ لٹینی اے مغلوب لنگ
شیدا رہتھ۔ شیطان نے تجھ سے مکرو فریب کی تعلیم پائی۔ رٹ کے
اور دیو تجھ سے بازی سیکھتے ہیں۔ تجھ سے شیطان بھی مکرو فریب کھاتا
ہے۔ ہر وقت مکرو فریب کے سو سو بستے باندھ کر لے جاتا ہے کافر نفس
جب تک تیرا ہمراہ و ساتھی رہیگا۔ دوزخ کی آگ تیری جان کو جلاتی ہسی
تیری تقدیر میں حرام مردار لکھا ہے۔ اے آدم کی اولاد۔ اسی کارن تو
کتے کی صفت رکھتا ہے اے مردار کھانے والے کتے۔ لقمہ کیلئے جنگل جنگل
اور کوچہ کوچہ دوڑتا پھرتا ہے۔ روٹی اور پانی کیلئے ذلیل و خوار پھرتا ہے کب
تک تو کتے کے پیچھے دوڑتا رہے گا۔ ساتھی چلے گئے اور تو اکیللا رہ گیا۔
لنگرے ٹوٹے کی طرح تو عاجز رہ گیا ہے تو اب چلنے کی فکر کر۔ کہ ابھی جیتا
آتا ہے اے عاجز لنگرے۔ تو کب تک یہاں بیٹھا رہے گا۔
سجھاوار تھا۔ شاہ صاحب ان فقیروں کو محمود دھن کر کے اپدیش کر

رہے ہیں۔ جو کیول پیٹ پالن کیلئے بھیکھو دھارن کر کے در بدر گھومتے پھرتے
 ہیں۔ جن کی نہ کرنی ہے نہ رہنی ہے۔ وہ کیول کو مٹنی سے کام چلاتے ہیں
 ریاضت اور بندگی۔ تپ اور بھجن ان سے نہیں بنتا۔ وہ صرف دنیا داروں
 کو ڈرا کر اور روچک باتیں بنا کر ٹھگتے ہیں۔ روٹی کپڑا روپیہ پیسہ وصول کرتے
 ہیں۔ اور اس طرح کھانے پینے اور موزج کرنے میں ہی وہ فقیری مان بیٹھ
 ہیں۔ نہ گورو کا ڈر نہ خدا کا خوف۔ ایسے ہی لوگوں سے انہوں نے کہا تھا
 کہ تم نے وہ کام کئے ہیں کہ شیطان کو بھی دیکھ کر شرم آجائے۔ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ تم شیطان کے بھی گورو ہو۔ مگر فریب کی تعلیم شیطان نے تم سے
 پائی ہے اور شرارتی لڑکے اور دیاسے رہت دانو اور راکشس لوگوں نے
 تجھ سے ہی چترائی کا کھیل سیکھا ہے مگر اور جھوٹ کی خوراک شیطان تجھی
 سے لیکر کھاتا ہے۔ ہر وقت وہ سو سو بٹل جھوٹ اور فریب کے باندھ کرے جاتا
 ہے۔ یاد رکھ جب تک یہ بے ایمان نفس تیرا ساتھی ہے۔ تجھے یہ نرک کی اگنی
 میں جلائیگا۔ تو ضرور نرک کا بھاگی ہوگا۔ پر ماتما کبھی تجھ پر خوش نہیں ہو
 سکتا۔ تیرے پاپ کروں کا حیب نیا ئے ہوگا۔ اس وقت تو روئے گا۔ تو آدمی
 ہے۔ حضرت آدم کی اولاد ہے۔ لیکن اپنے میں تو کئے جیسی عادت رکھتا ہے
 دوسروں کی کمائی پر تیری نظر ہے۔ اسی واسطے تیری قسمت میں مردار مرے
 ہوئے جانوروں کا حرام مانس کھانا لکھا ہے۔ دوسروں کا جو کھا کھاتا ہے۔
 اپنے ہم جنسوں سے ایرثا اور دولیش کرتا ہے۔ چونکہ تو حق حلال کی کمائی کا
 ان نہیں کھاتا۔ اس لئے جو بھی کھاتا ہے وہ حرام ہے۔ اس طرح تو مردار کھانے

والا کتا ہے۔ اور ساری عمر صحرا بہ صحرا اور گھر گھر روٹی کیلئے چکر کھانا پھرتا ہے
 سہائی صاحب کب تک روٹی پانی کیلئے کتوں کی طرح دوڑتے رہو گے اپنے کو
 ذلیل اور رسوا کرو گے۔ کچھ تو خیال کرو۔ اس جسم کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ کیا پتہ
 کس وقت مرتیو اکھاوے تیرے سب ساتھی تو آگے چلے گئے ہیں۔ تو بھارہ
 یہاں رہ گیا ہے۔ ٹوہا لنگڑا ہو کر عاجز بن کر رہ رہا ہے۔ موت کو یاد رکھ
 یہاں سے چلنے کا فکر کر کیونکہ یہاں سے جانا بہت ضروری ہے یہاں کوئی نہیں
 رہ سکتا۔ کیا پتہ ابھی موت کا چیتنا پر گٹ ہو جائے اور تجھے چیر پھاڑ دے۔
 کب تک اس طرح عاجز اور لنگڑا بن کر بیٹھیں گے۔ تو نے تو پرہیزگار کا اسرا گرہن
 کرنا بھی نہیں سیکھا۔ قیامت کے روز خدا کو کیا جواب دیگا۔ ذرا سوچ۔

منتہی خواب چوں آید ترا سے بے حیا۔ چوں پلنگ مرگ داری در قضا
 کاش کہ بہر عدم خیزد نہنگ۔ تا قیامت خفتی اندر گور تنگ
 تا نرا فرصت بود کارے بساز۔ اسپ تازی زین کن و بازی باز
 رو کہ در ملک بقا سلطان شوی۔ ناظر و منظور آں جاناں شوی
 عاشقاں را تاج شاہی بہر است۔ ساقی ہر دم بالبال ساغر است
 ہر کہ از کید نفس خویش رست۔ عاقبت بر کوسے مقصد نشست
 اے شرف نشینہ سالک چہ گفت۔ گر یہ کرد و این بیت با سوز گفت
 چشم بند و گوش بند و لب بہ بند۔ گو نہ بینی سحر حق بر ما بخند
 شہدار تھ۔ اے بے حیا۔ تجھے نیند کیسے آتی ہے جبکہ موت کا چیتا

تیرے پیچھے دگا ہوا ہے۔ کاش تجھے ختم کرنے کیلئے چیتا اٹھایا اور قیامت تک تو تنگ قبر میں سوتا رہے گا۔ جب تک تجھے فرصت ہے۔ کوئی کام بنا لے۔ عربی گھوڑے پر زین کس اور بازی جیت لے۔ جانا کہ زندگی کے ملک میں بادشاہ ہوگا۔ اس معشوق کا تو ناظر اور منظور بنیگا۔ عاشقوں کے سر پر شاہی تاج ہے ساتی ہر دم لبالب بھرا ہوا پیالہ لئے کھڑا ہے جو کوئی اپنے نفس امارہ کے مکر سے آزاد ہو گیا۔ وہ آخرت میں مقصد کی کمرسی پر بیٹھیکا اے شرف تو نے سنا ہے کہ سالک نے کیا کہا۔ رویا اور بڑے سوز کے ساتھ یہ بیت کہا آنکھ بند کر۔ کان بند کر اور لب بند کر۔ پھر بھی اگر خدا کا راز نہ پائے تو ہم پر ہنس۔ بھیا وار تھو۔ اے بے شرم۔ تو کس طرح اپنے کو سرکشت مان کر موتا ہے۔ تجھے نیند کیونکر آتی ہے جس کے پیچھے موت کا چیتا لگا ہوا ہے۔ تو اپنے آپ کو کب تک بچا رہیگا۔ کیا تجھے ڈر نہیں لگتا۔ افسوس کہ تیری ہستی کو مٹانے کیلئے ابھی چیتا اٹھایا۔ اور تیرا کام تمام کر دے گا۔ تیرا نام و نشان مٹا دے گا اور لوگ تجھے دفنا دیں گے۔ اور تو قیامت تک تنگ اور تاریک قبر میں سوتا رہیگا۔ پیارے ابھی تجھے فرصت ہے زندگی کے جتنے دن باقی ہیں۔ انہیں خدا کی طرف سے نعمت سمجھو اور عہدی عہدی پر شاہ ہڈ کر کے اپنا کام بنا لو۔ ارفقات جیون کا لکشیہ پراپت کر لو۔ گیا وقت بھرنا ہوتا نہیں آئیگا۔ جس طرح اگر کسی کو دُور دراز کی منزل طے کرنی ہو تو وہ گھوڑے پر زین کس کر سوار ہوتا ہے اور عہد از عہد اپنی منزل پر پہنچنے کا یقین کرتا ہے۔ اسی طرح تو بھی اپنے مُرشد کے بتائے ہوئے راستہ پر مکر کس کر

سوار ہو گیا اور ناری ہوئی بازی جیت لے تاکہ جب تو پر لوک میں جائے گا
 تو وہاں بادشاہ بنایا جائیگا اور خدا جو سب کا پریم ہے اس کے کبھی غم
 عاشق اور کبھی محشوق بن کر کیلو۔ البتہ اس کے جو سچے عاشق ہوتے ہیں۔
 ان کے سر پر شاہی تاج ہوتا ہے اور ان کے سامنے سچا مالک پیالے
 لبالب بھر کر حاضر رہتا ہے۔ جس سچے فقیر نے اپنے آپ کو نفس کے مکر و فریب
 سے آزاد کر لیا۔ وہ انت میں اپنے کشمکش کو پاتا ہے اُسے نیتہ جیون ملتا ہے
 ایسے بزرگ تو نے سنا نہیں کہ سالک (گور مکھ) نے کیا کہا ہے جب اُس
 نے یہ بیت یادوٹا اُچار کیا۔ دل کے سوز کے ساتھ بھاؤ ہو کر وہ رو پڑا
 اور یوں گویا ہوا کہ آنکھ کان اور ہونٹ بند کر دو یعنی باہر مکتا کا تیاگ
 کر کے اندر مکتا ہو جاؤ۔ اندر دیکھو۔ اندر سُنو اور اندر ہی ست نام کا سمرن کرو
 اگر ایسا کرنے سے تجھے پرانما کی پراپتی نہ ہو تو ہم پر مذاق اڑانا اور ہنسنا۔
 ارفقات تم ضرور پرانما کے بھید جان جاؤ گے۔

مستوی زہد و تقویٰ نیست اے اہل جنوں۔ بہر شہرت میکنی خود را نگوں
 سر کنی پائیں و بالا پا کنی۔ از ریاضت خلق را شدا کنی
 سچو محبوب عشق داری در مجاز۔ سچو لیے اُرخ نمائی در نیاز
 گاہ چوں شیریں کنی خونِ بگڑ۔ گہ زنی چوں کوہن تیشہ بسر
 اے حقیقت دان گذرا از مجاز۔ چند باشی در مقام حرص و آرز
 چند چینی لالہ و نسریں و ورد۔ چند بینی رنگِ سرخ و سبز زرد

چند در کثرت نمائی خویش را۔ یک زماں در خانہ وحدت بیا
آشنا شو آچنان از بار خویش۔ تاکہ خود را گم کنی از کار خویش

شیدارتھ :- اے دلوانے۔ زہد اور پرہیزگاری یہ ہے کہ تو شہرت کیلئے
اپنے آپ کو نیچے گرا رہا ہے۔ سر نیچے کرے اور پاؤں اوپر کرے۔ اس طرح لوگوں
کو اپنی ریاضت دکھا کر اپنے اوپر شیداکرتا ہے۔ مجنوں کی طرح تو بھی عشق مجازی
رکھتا ہے اور لیلا کی طرح اخلاص کا چہرہ دکھلاتا ہے۔ کبھی تشریں کی طرح خون جگر
پیتا ہے اور کبھی فرہاد کی طرح سر پر تیشہ مارتا ہے اے محقق۔ تو مجاز سے اوپر اٹھ
کب تک حرص اور لالچ کے مقام پر رہیگا۔ کب تک لالہ سیوتی اور گلاب چنتا
رہے گا۔ کب تک سرخ سبز اور زرد رنگ دیکھیگا۔ کب تک اپنے آپ کو کثرت
میں دکھائیگا۔ ایکدم وحدت کے گھر میں آجا۔ اپنے بار سے اس طرح آشنا بن کہ
اپنے کام سے خود کو گم کر دے۔

بھاوارتھ :- اومور کھ۔ تو نے فقیری کو کیا سمجھا ہے۔ شوج اور سنیم
سادھو کا بھوشن ہے زہد اور پرہیزگاری سے فقیر شوبھا پاتا ہے۔ تو اپنی مان
بڑائی چاہتا ہے اور اس کیلئے جس ڈھنگ سے شہرت ہو سکے وہ اختیار کر کے
دوسروں کی نظروں میں اپنے کو گرا رہا ہے اس کو پرہیزگاری اور پاکیزگی نہیں
کہتے۔ تو لوگوں کو دکھلانا چاہتا ہے کہ میں بہت ریاضت و تپ کرتا ہوں
بھجن بندگی میں سمے دیتا ہوں اور دنیا کو اپنے پیچھے لگانے کے لئے سیس
آسن کرتا ہے سر نیچے اور پاؤں اوپر کر کے کسی گھنٹے کھڑا رہتا ہے جس طرح مجنوں

بھی عاشق تھا لیکن اس کا عشق مجازی تھا۔ دنیا کی ایک دستو لیلے پر وہ
 عاشق تھا وہ خدا کا سچا عاشق نہیں تھا۔ اسی طرح تو بھی مجازی عاشق ہے
 اور لوگوں کو خوش کرنے کے لئے اپنا خلوص بھرا چہرہ دکھاتا ہے کبھی شیریں
 کی طرح حبکے کا خون پیتا ہے اور کبھی اس کے عاشق فریاد کی طرح اپنے سر
 پر تیشہ مارتا ہے۔ یہ سب اس لئے کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ عشق مجازی میں
 بھنسا ہوا ہے۔ تو مایا کا پریمی ہے مایا پتی کا نہیں۔ مایا کے پریمیوں کی لیلے
 کچھ اس پر کار کی ہوتی ہے اسے محقق۔ حقیقت اور دگیان کے جاننے والے
 تو مایا سے اوپر اٹھ۔ مجاز سے دُور رہو۔ حقیقت کی کھوج کرو۔ کب تک اسنا
 اور لو بھر کے چکر میں پڑے رہو گے۔ کب تک لالہ سیوتی اور گلاب کے لال سبز
 اور زرد رنگ کے پھول چھنتے رہو گے۔ اور رنگوں سے موبہ ہو گے۔ اپنے آپ
 کو کب تک انیکتا اور نانا تو میں بھنسا لئے رہو گے ست ایک ہے ادونہ ہے
 ”ایکمیو ادونیم“ ”نہہ نانا سستی کنچن“ اس میں کثرت (انیکتا) کنچن ماتر بھی نہیں
 ہے۔ پر تیت ہونے والی یہ انیکتا کیوں تمہاری کلپنا ماتر ہے۔ اپنے ہی سنگاپ کے
 پیچھے کیوں مارے مارے پھرتے ہو۔ سو پن کی انیکتا کی طرح یہ جاگرت کی انیکتا
 بھی اسد اور مصفیا ہے۔ اس طرح عابدی و ہار کرو۔ اور بنی ایکتا کے گھر میں
 آجاؤ۔ انیکتا کی کلپنا کا ایکدم پری تیاگ کرو۔ جب تم ایکتا کے گھر میں پرولش
 پاؤ گے۔ تو اپنے سچے پریتم سے تمہاری دوستی اور آشنائی ایسی کبی ہوگی کہ
 ہر پرکار کا بھید بھاو سماعت ہو کر دونوں میں پورن ایکتا سماعت ہو جائیگی
 من تو شدم۔ تو من شدی والا معاملہ ہوگا۔ جب ایسی براہمی استغنی پر اپت

ہوگی۔ تب تمہارا اپنا آپ پورن روپ سے پر ماتا کے سروپ میں جو تمہارا ہی
بچ روپ ہے۔ لین ہو جائیگا۔

مشق ۱۰۱: تالوئی کے یار گردو یار تو۔ چوں نباشی یار باشد یار تو
یارب از سودائے خود دلش دار۔ زندہ را مردہ بعشق تو لیش دار

انچناں با خود بگرداں آشنا۔ تا نگردم یک زماں از تو جدا
سوئے خویش بر کہ راہ گم کردیم۔ زندہ جاوید گرداں مردہ ایم
زندہ گرداں اس دل پر مردہ را۔ زندہ کن با عشق جانان مردہ را

ہر دے کن عشق جانے یافتہ۔ تا اید روح روانی یافتہ
بر دے ہر کس کہ نوب عشق یافت۔ خویش را با جان جانان زندہ یافت
اے خوش اس دل عشق برو نقش بست۔ خاتم دل کند درو سے نقش بست

شہد ار سجدہ:- جب تک تو ہے۔ یار تیرا یار کیسے ہوگا۔ جب تو نہ رہیگا۔ تب

یار تیرا یار ہوگا۔ اے خدا۔ اپنے عشق سے دل کو زخمی کر۔ زندہ کو اپنے عشق سے
مردہ رکھ۔ اپنے ساتھ ایسا آشنا کر۔ کہ ایک دم کیلئے بھی تجھ سے جدا نہ ہوں مجھے
اپنی طرف لے چل۔ میں راستہ بھول گیا ہوں۔ مجھے دائمی زندگی (نسیۃ کا بیون) بخش
میں مردہ ہوں۔ اس مڑھلے ہوئے دل کو زندہ کر دے۔ جس دل نے عشق سے
جان پائی ہے۔ اب تک ہمیشہ کیلئے زندگی یا روح رواں پائی ہے جس کے دل پر
عشق کا نور چمکا۔ اس نے اپنے کو محبوب کی جان سے زندہ پایا۔ کیا کہتے اس
دل کے جس پر عشق نے نقش باندھا۔ اور نقش باندھ کر اس دل کو زینت بخشی۔

سمجھاوار تھا۔ اے فقیر۔ جیت تک تو اپنے آپ کو ذاتِ خدا میں مٹا نہیں
 دیتا۔ تجھے اللہ کا وصال نہیں مل سکتا۔ سب سے پہلے گورو مرشد کے حکم
 میں اپنے کو فنا کرنا ہوگا۔ اگر اس پر کار تو جیتے جی مر جائے تو یقیناً فنا فی الشیخ ہو
 کر تو فنا فی اللہ ہوگا۔ اس لئے یاد رکھ جب تک تو ذات پر ماتما سے بھن اپنے
 کو کچھ مان رہا ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ تو جیو یا بندہ کے روپ میں سہکتا ہے
 اس وقت تک تیری دوستی یا رپیاری سے کسے ساتھ نہیں بن سکتی۔ جب تیرے نہیں
 رہیگا۔ یعنی پر ماتما کے سروپ میں لین ہو جائیگا۔ ارتقاات اپنی جزوی خودی کو
 کلیت میں ختم کر دے گا۔ تجھے پر ماتما سے الگ اپنی بھن سنا کا احساس نہیں
 رہیگا۔ اُس وقت پر ماتما تیرا سچا یار ہوگا۔ ارتقاات تجھے اتما کا سا کشتا لکار پراپت
 ہوگا۔ سچے عاشق پر ماتما سے سدا پرارتقا کرتے ہیں۔ کہ اے مالک اپنے سچے پریم
 سے ہمارے دل میں وصال کی تڑپ پیدا کر میں جو اس وقت اپنے کو زندہ سمجھ
 رہا ہوں۔ تیرے پیار میں اپنے آپ کو فنا کر دوں۔ میں تجھی میں لین ہو جاؤں۔
 ”مجھ زندہ کو اپنے عشق سے مردہ بنا دے“ کیا یہی مطلب ہے۔ ہماری دوستی
 ایسی یکتائی میں بدل جاوے۔ تاکہ ایک پلک کیلئے بھی میں تجھ سے جدا نہ رہوں۔
 میں راہ بھولا مسافر ہوں۔ مجھے اپنے رنج گھر کا راستہ بھول گیا ہے۔ اے پریم پتا
 اپنے پاس بلا لے۔ میں اس شریہ میں مردہ ہوں۔ تم سے جدا ہو کر آواگون میں پڑا ہوا
 مردہ ہوں۔ مجھے نتیہ کا جیون دیدے تاکہ میں جہنم من سے آزاد ہو جاؤں۔ میرے
 مڑھ جائے ہوئے دل کو نئی زندگی دیدے۔ اور مجھ مردہ کو اپنا ذاتی پیار دے کر زندہ
 کر دے۔ جس دل کو پر بھو پریم سے ایک نیا جیون ایک نئی رُوح ملی ہے۔ وہ

ہمیشہ کیلئے زندہ ہو گیا۔ پیار میں ہی وہ طاقت ہے جو پریمی اور پریم کو ایک تاکہ
سوت میں باندھ دیتا ہے۔ ارققات دونوں کو ایک کر دیتا ہے۔ اس واسطے جس
کے دل میں پرمانہ کا سچا پیار اُتین ہو جاتا ہے وہی پرمانہ کے سروپ میں ملکر
ابدی زندگی یا نیتہ کا جیون پراپت کر لیتا ہے وہ دل بھی کیا خوش قسمت ہے۔
بھگیا شالی ہے جس میں پرہو کے پریم نے اپنی چھاپ لگا دی اور وہ اس چھاپ سے
اننا سُندر ہو گیا۔ کہ پرہو سوئم اس دل پر عاشق ہو کر اس کے پیچھے پھرنے اور
بلائی لینے لگا۔ بقول کبیر صاحب سہ

من ایو نرمل بھو جیسے گنگا نیر ۛ پاچھے پاچھے ہر پھرت کہت کبیر کبیر

مثنوی دل کہ بردلبر رسد از ساز عشق۔ جان کہ بر جاناں دید از عشق
دلر با از دلبری عشقت دید۔ عشق کو تا جامہ ہستی دید
عشق کو بے بال و پر طیراں کند۔ عشق کو در لامکاں جولان کند
عشق کو تا تاج سلطانی ہند۔ عشق کہ او ملک سلیمانی دید
عشق کو تا چشم دل بینا کند۔ عشق کو تا سینہ پر سودا کند
عشق کو تا عقل راز اُمل کند۔ عشق کو تا دل را کامل کند
عشق کو تا جام مدہوشی دید۔ عشق باید تا فراموشی دید
عشق وہ تلبے خبر سازد مرا۔ یا وہ گو بے پا و سر سازد مرا
شبدر آتھ۔ دل وہی ہے جو عشق کے ساز سے دلبر تک جا پہنچے جان

وہی ہے جو محبوب کے پاس ہوا کر عشق کو آواز دے۔ دلربا دلبری سے سچھے
عشق دے گا۔ اور عشق وہ ہے جو ہستی کا جامہ دے۔ عشق وہ ہے جو بغیر بل
و پر کے اڑا دے۔ عشق وہ ہے جو لامکاں میں دوڑ لگائے۔ عشق وہ ہے جو شاہی
تاج پہنا دے۔ عشق وہ ہے جو ملک سلیمانی دیدے۔ عشق وہ ہے جو دل کی آنکھ
روشن کرے۔ عشق وہ ہے جو دل کو کامل بنادے۔ عشق وہ ہے۔ جو مدہوشی کا
جام پلائے۔ عشق چاہے کہ خود فراموشی دیو سے یا الہی عشق دے تاکہ وہ مجھے بے
خبر بنادے اور مجھے دیوانہ پاگل سریر کے بغیر کر دے۔

سجھاوار تھو :- وہ دل دل نہیں ہے۔ جس میں دلبر کی یاد نہیں آئی۔ دل
وہی صاف ہے جس میں اپنے مول سرور پریم پیار سے کا پریم جاگرت ہو گیا ہے۔
اور جس کی پریم کی سمرتی بنی ہوئی ہے اور جس کا آبا پریم کے اندر گم ہو گیا ہے۔
جس نے پریم کے دوارہ پریم کو پایا ہے جان بھی وہی ہے جو پریم کے در پر ہوا
کر پریم کے لغزے لگاتی ہے پریم پریم پاتر ہونے کے ناطے تجھے پریم کی بخشش دیتا
ہے اور پریم تجھے جیون دیتا ہے۔ پریمی عاشق بے سرو سامان ہوتے ہیں۔ لیکن پریم
کے پرائے نہیں اڑا کر پریم کے دلش میں لے جاتے ہیں۔ پریم کی برکت ہے کہ شریروپی
مکان میں لو اس کرتے ہوئے ہم لامکاں یعنی بردہہ اوسمھا میں اڑان لگاتے ہیں
پریم کی بدولت ہم بندہ سے خدا ہوتے ہیں۔ جب اپنے پریم کے ساقفیل کو ایک
روپ پڑتے ہیں تو ہم خود ہی وہی روپ ہوتے تاکہ کل جہاں سدھ ہوتے ہیں۔
یہی سر پر بادشاہی تاج رکھنا ہے اور جس طرح حضرت سلیمان کو عالمگیر بادشاہ
مانا جاتا ہے۔ اس کا تخت پریاں اڑا کر لے جاتی تھیں۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ

کیول منشوں کا ہی راجہ نہیں تھا۔ بلکہ چاروں کھانی کے جیوں پر اس کی حکومت تھی۔ یہی اس کی دوسرے بادشاہوں پر بڑائی ہے۔ سلیمان کے ملک سے مراد ہر دو جہان اور کون و مکان سے ہے۔ پریم کے سمندر ~~پریم پریم میں مل جاتے ہیں~~۔ تو ملک سلیمان سے زیادہ پراپتی ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ سب پریم کی مہا ہے۔

یہ پریم ہی ہے جس سے دل کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ یا جو دویہ عکشنو پران کرتا ہے جس سے منش دُور درشتا اور دُور شروتا ہو جاتا ہے اور یہ پریم ہی ہے جو ہمارے سینے کے اندر پریم کے لئے تیر لگن پیدا کرتا ہے جو بعد میں پرما کا روپ لے لیتی ہے۔ اور سودا اور جنوں کی شکل اختیار کرتی ہے جس سے عاشق پریمی دیوانہ وار پریمی کے ملن کیلئے تڑپتا ہے۔ اور چھٹپٹا تا ہے۔ یہ عشق ہی ہے جو انسانی عقل کو چنگو بنا دیتا ہے۔ پریم کے سامراجیہ میں بدھی اور عقل کا پریش ورجت ہے۔ ہاں پریم سے مل کر پھر وہی بدھی عقل با مہنتو کا روپ اپنا لیتی ہے یہی عقل کا کامل بنانا ہے۔ یہ عشق ہی ہے جس سے دل پورن ہوتا ہے ساری قیدیں توڑ دیتا ہے۔ اس میں کوئی کمی نہیں رہتی۔ یہ عشق ہی ہے جو ایک پہلے سے عاشق کو مدہوش اور بے خود بناتا ہے۔ خود فراموشی کیلئے پریم کی آتی ادھکتا ہے پریم سے منش دیہہ ایمان سے خلاصی پاتا ہے۔ اور اپنے رخ سروپ میں پرولیش کرتا ہے۔ اس لئے پرما تھا۔ مجھے پریم کا دان دو۔ اپنا حقیقی عشق دو۔ جو مجھے اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور مجھ کو تیرا دیوانہ اور بے سرو پا بچوں بنا دے۔

منقولی سے عشق یا بدہ عام شراب۔ عشق ساز دسا غرے آفتاب

بادہ عشق از غم جانا نہ است۔ ہر کہ خوردا از خوشین بیگانہ است
 عشق کو تا حالت مستی دہد۔ عشق کو جا از کف جاناں دہد
 اے خوش اس مے کہ ہاندا از خودی۔ صاف گرداندا از نیکی و بدی
 بیچ میدانی کہ اصل عشق چیست۔ عشق را از حسن جاناں زندگیت
 حسن جاناں چوں نظر و خویش کرد۔ گشت شیدا عشق را در پیش کرد
 عشق چوں جبرائیل در معراج حسن۔ ہر سر عاشق ہند صدا تاج حسن
 عاشق و معشوق گردند ہر دو یک۔ ہم تو فی معشوق عاشق نیست شک
 شیدا رکھو۔ عشق چاہیے۔ کہ شراب کا پیالہ دیوے۔ عشق آفتاب
 کو شراب کا پیالہ بنا دیتا ہے۔ عشق کی شراب کا مطلب محبوب کا غم ہے جس
 نے یہ شراب پی۔ وہ خودی سے بیگانہ ہوا ہے عشق وہ ہے جو مستوں کی
 حالت دیوے۔ عشق وہ ہے۔ جو محبوب کے ہاتھ سے شراب کا پیالہ دے
 وہ شراب بھی کیا خوب ہے۔ جو خودی سے رہائی دلا دے اور نیکی بدی دو
 سے صاف کر دے۔ تجھے کچھ معلوم ہے کہ عشق کی اصل کیا ہے عشق معشوق
 کے حسن سے جیون پاتا ہے۔ محبوب کے حسن نے جب اپنے پر نظر کی خود
 عاشق ہو گیا۔ اور عشق کو پیش کیا۔ جبرائیل کی طرح حسن کے معراج میں
 عشق عاشق کے سر پر حسن کے سوتا رکھتا ہے۔ عاشق اور معشوق دو نو ایک
 ہو جاتے ہیں۔ تو ہی معشوق ہے تو ہی عاشق ہے اس میں ہرگز شک نہیں ہے
 بھادوار رکھو۔ صوفی مت میں پر بھوپراپتی کا مکعبہ سادھن پریم ہے پریم

یا عشق کی کمائی پہلے گورو (مرشد) سے شروع ہوتی ہے مرشد کے پیار میں جب
سادھک اپنے آپ کو فنا کر دیتا ہے اور خود فراموشی کی دشا کو پا لیتا ہے تب
وہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ بزرگن نرا کار سروپ اللہ سے پیار کرے۔ اسی پیار
کے نشے میں چور ہو کر پرانم سروپ میں غرق ہو جاتا ہے صوفیوں کی بھاشا میں
شراب کا مطلب پرہو پریم ہے۔ شراب کی طرح نش پریم سے بھی بے خود ہو جاتا
ہے۔ اس کا اپنا آپ یا خودی کچھ بھی باقی نہیں بچتا۔ تب وہ خدا شناسی کی منزل
کو پاتا ہوا کہا جاتا ہے اور پورا فیکر ہو جاتا ہے۔ اسی لئے صوفی فقیروں کی باتوں
اور اُپدیشوں میں عشق۔ جام شراب کا چرچا زیادہ رہتا ہے عشق سے مطلب
پرہو پریم اور شراب کے پیالے سے مطلب نام ضاری سے ہے جیسے گورو نانک دیو
جی نے کہا کہ نام ضاری نانکا چڑھی رہے دن رات

پریم کی جلدائی کا جو درد و غم ہے اور ملن کی تیرتا اور بڑا کی ترپ
یہی عشق کی شراب ہے۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں۔ پرہو پریم کی ضرورت ہے
تاکہ پیار سے کی سیٹھی یاد ہمیں وہ نشہ دلا دے۔ جس سے ہم بے خود ہو جائیں اور
ہماری خودی مالک کے چرنوں میں گم ہو جاوے۔ بس یہی شراب کا پیالہ دینا
ہے۔ اور یہ پریم کی ہی دین ہو سکتی ہے اور یہ بھی پریم ہی کی دانت ہے کہ سورہ
دیوبھی ہمارے واسطے جام شراب بن جاتے ہیں۔ ان کی روشنی اور چمک کو
دیکھ کر ہم اپنے پریم کے سروپ میں کھو جاتے ہیں۔ سورہ کے اندر ہمارا پریم چمپ
کر پرکاش کرتا ہے اگر سورہ کا پردہ ہٹ جائے۔ تو وہ کتنا زیادہ گھنا پرکاش ہو گا۔
اسی لئے ایش اپنشد میں رشی نے سورہ سے پرارتھنا کی۔ کہ اپنے منہ سے سونے

کی تھالی ہٹا لو۔ تاکہ میں تمہارا درشن کر سکوں۔ جو تم ہو وہی میں ہوں رشی
 کے لئے سوریبہ دیو بھی پریم خمار می دینے والا پیالہ ہی ہو گیا تھا اے فقیر
 بادہ عشق کا مطلب پریم کا تخم ہے درد بھر ہے۔ جو یہ پریم کی شراب پیتا
 ہے وہ اپنے آپ سے بیگانہ ہو جاتا ہے یعنی بے خودی کی حالت میں
 چلا جاتا ہے۔ شریر ادھیاس سے پرے ہو جاتا ہی بے خودی ہے یہی عشق
 ہی ہے۔ جو مستی کی حالت پیدا کرتا ہے۔ اور اپنے پریم کے ہاتھوں سے پیار
 کا پیالہ دلواتا ہے وہ شراب کتنی اچھی ہے اس پیار میں کیا برکت ہے جس
 سے ہم شریر ادھیاس سے مُکت ہو جاتے ہیں اپنے کو دیہہ اتیت پاتے ہیں
 اور نیکی بدی سے پرے ہو جاتے ہیں۔ ارتقات دوتا اتیت اوستھا کو پراپت
 کرتے ہیں جسے ہما نمانگت رام جمے نے سمنا ستمتی کہا ہے۔ یہ بھی پیار اور
 عشق کی دات ہے۔

کیا آپ جانتے ہیں۔ کہ عشق کس کو کہتے ہیں۔ پریم کی سند تانا اور پونرتنا
 ہی پریم کا جیون ہے۔ سیتیم شوم سندرم۔ ہمارا پریم ست ہے۔ بلیان ہروپ
 ہے اور سندرم ہے۔ پریم کی سندرتانے جب اپنی درشتی سے اپنے کو تنہا راتوں
 پریمی بن گیا اور پریم کا تحفہ ہم کو دیا۔ حضرت جبرائیل کی طرح سندرتا کی
 سرو اوتم دشامیں عاشقوں کے سر پر عشق ہی سندرتا کا تاج رکھتا ہے
 ارتھات پریمی سویم کو ہی شو اور سندرتا کو بھوکرتا ہے۔ جس طرح رام کرشن
 پریم ہنس پوچھا کرتے کرتے پھول کالی پر چڑھانے کی بجائے اپنے سر پر ہاتھ
 رکھ دیتے تھے اس طرح انت میں پریمی اور پریم دونوں ایک ہو جاتے ہیں
 اے پریمی سادھک۔ تو ہی عاشق ہے تو ہی معشوق ہے۔ اس میں ذرا بھی

شک نہیں۔

مشتوقی اے کہ گشتی واقف از اسرار عشق۔ نہ قدم مردانہ اندر کارِ عشق

سر برآور زیر پائے عشق نہ۔ بعد ازاں در ہوائے عشق نہ

عشق بازی نیست کارِ بالہوس۔ خام طبعان را بدان چو گمس

گر کنتی جہاں را تو بیجاناں نثار۔ در عوین یکجاں دہد صباں نگار

کشندگان عشق را جان دگر۔ ہر زماں از غیب احسان دگر

ار توانی اے دلاور عشق کوش۔ اس حکایت راز عاشق را گوش

اے خنک جانی کہ خود را با ختم۔ سوختہ خود را و با حق ساختہ

غرم اں کس کہ قمارِ عشق باخت۔ خولیش را سپرد با جانان بساخت

شیدار تھ۔ اے کہ تو عشق کے بھید سے واقف ہو گیا۔ عشق کے کام میں

مردانہ وار قدم رکھ۔ سر اٹھا اور عشق کے پیر کے نیچے رکھ۔ اس کے بعد عشق

کی خواہش کر۔ عشق بازی لالچی دنیا داروں کا کام نہیں۔ خام طبعوں کو بھی

کی مانند جانو۔ اگر تو جان کو جانناں کے اوپر قربان کر دے۔ ایک جان کے

بدلے میں معشوق سو جان دے گا۔ عشق کے مقتول کو دوسری نئی جان

ملتی ہے۔ ہر وقت غیب سے دوسری برکتیں نازل ہوتی ہیں اے بہادر

اگر ہو سکے تو عشق میں کوشش کر۔ اور اس حکایت کو عاشق سے سن۔

اے خنک جہاں۔ جس نے اپنے کو عشق میں مار دیا۔ اپنے آپ کو جلایا۔ اور

خدا کے ساتھ مل گیا۔ وہ شخص خوب خوش ہے جس نے عشق کا جوا کھیل لیا۔

اپنے آپ کو جانناں کے سپرد کر کے جانناں سے بات بتالی۔

کچھا وار تھ۔ اے فقیر۔ خدا کے عاشق۔ اب تجھے پتہ لگ گیا ہے

کہ عشق کیا ہوتا ہے تو سارے بھیدوں سے واقف ہو گیا ہے یہ پریم کتنی

انمول و ستو ہے۔ اس کے کتنے لالچ ہیں۔ اس لئے اب جو ان مردوں کی طرح

پریم کے متدد میں قدم رکھو۔ اور اپنا جیون سچل کر دو۔ پیشتر اس کے کہ آپ

پریم کی بادشاہت میں پرولیش پانے کی اچھا کریں۔ آپ کو اپنا اہمکار پریم

کے دیوتا کے پاؤں میں بطور بھینٹ پیش کرنا ہو گا۔ کیونکہ جب تک آپ

خودی سے ہاتھ نہیں دھو ڈالیں گے۔ پریم جیسی پورے دستو آپ کو نہیں مل

سکیگی۔ اس لئے پہلے اپنا سر عشق کے پاؤں کے نیچے رکھو۔ اور پھر عشق کی

خواہش کرو۔ یاد رکھو پریم کرنا آسان نہیں۔ یہ تو بہادریوں جانباڑوں کا کام

ہے۔ دنیا دار مودہ مایا میں گرسٹ لالچی لوگ پریم نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگوں

کو تم مکھی کے سمان جانو۔ وہ کچی طبیعت والے ہیں۔ اگر تم اپنے پریم پر آپ

جان قربان کر دو گے۔ تو تمہارا دلبر تمہیں ایک جان کے بدلے میں سو جان

عطا کرے گا۔ جو پریم کی سرکار پر بلیدان دیتے ہیں۔ جن کو پریم کی تلوار مار

ڈالتی ہے۔ ان کو نت نئی جان ملتی ہے۔ پر ماتما گپٹ روپ سے انکا احسان نہ

ہو کر ان کی رکھشا کرتا ہے۔ اس واسطے اے جو امزد۔ اگر تو کر سکتا ہے

تو پریم کے پرولیش میں پرولیش پانے کے لئے پورن پرشار تھ کر۔ ستر کر

اور ایک بات نوٹ کر لے۔ کہ پریم کی اس وارثا کو کسی سچے عاشق سے

سن۔ یعنی کسی جانکار مرشد سچے سنگورو سے عشق کے راز پر اپت کر اور پھر

ان پر عمل کر نیکی لئے بہادری سے لگ جاؤ۔

اے کہ تو ٹھنڈے دل والا ہے۔ تو نے اپنے کو پریم کے دائرہ پر لگا دیا ہے اپنی خودی کو جلا کر ارقیات دیہہ ابھیان سے فارغ ہو کر اپنے پریتم پریم پتا پر مشنور کے ساتھ پریم کا سمندر گاتھ لیا ہے۔ تم بہت ہی خوش قسمت ہو۔ جنہوں نے پریم کا جوار کھیلایا ہے۔ اپنے کو دائرہ پر لگا دیا۔ اور اپنی خودی کو مار کر اپنے کو پریتم کے سپرد کر دیا۔ کتنی سرلُکیٹی سے تم نے پریتم کو پالیا۔ ارقیات پریم کے مارگ پر چلنے والوں کو پریتم کو آتم سرین کرنا ہی چاہیے۔ پریم کی لیل میں اپنے کو پریتم کے حوالے کر دیں۔ تاکہ پریمی اور پریتم کا کھیل ہی سمپت ہو جائے اور پریم کے ساحرا جیہ میں کیوں پریم کا ہی جے کار ہوتا رہے۔ اوم۔

منشوی ہمت پروانہ میں اے بے خبر۔ سوز چوں پروانہ تیا یا بی خبر
 سوخت چوں پروانہ شد ہرنگ دوست۔ گشت محرم چنگ زو چنگ دوست
 در محبت تانہ سوزی بال و پر۔ کے شوی ہرنگ آتش سر لبسیر
 سوز چوں پروانہ در جسم قفس۔ تاشوی یا جواں جاناں ہم نفس
 زہد و تقویٰ اچسیت اے العیجاب۔ بر مراد خود نگشتن کامیاب
 یک نام خوشدل نہ باشی در جہاں وارہی فارغ شوی از این و اس
 دل بدست غم چناں داری گرو۔ شاد مے عالم نیرزد نیم جو
 دل بود از ہر دو عالم بے نیاز۔ بگند از روئے حقیقت از مجاز
 شیدا رتھ۔ اے بے خبر۔ پروانے کی ہمت دیکھ۔ پروانے کی طرح جل

تاکہ تو باخیر ہو جائے۔ جب پروانہ جل گیا اور دوست کے ہمرنگ ہو گیا۔ تب راز دار ہو گیا۔ اور دوست کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ جب تک محبت میں تو اپنے بال و پر نہ جلا دے۔ پوری طرح آگ سے ہمرنگ کیسے ہو گا شریہ کے پتھر سے میں پروانہ کی طرح جل۔ تاکہ معشوق کی جان کے ساتھ ہم نفس ہو جاوے۔ اے عالی جناب۔ زند و تقوٰے کیا ہے۔ اپنی مرادوں پر کامیاب نہ ہونا۔ دنیا میں تو ایک دم کیلئے خوش نہیں ہو گا۔ سب کو چھوڑ کر جب تک تو ہر طرح کی دوڑ دھوپ سے فارغ نہیں ہو جائے گا۔ دل کو غم کے ہاتھ میں اس طرح گرومی رکھو کہ دنیا کی خوشی ادھے بوجے کے برابر مول نہ رکھے۔ تمہارا دل دونوں جہان سے بے نیاز ہو جاوے۔ حقیقت کے خیال سے مجاز کو چھوڑ دے۔

سمجھا وار تھو۔ اے بے خبر۔ پروانے کے دھیریہ کو دیکھو کہ وہ کس طرح دیپک کی نو پر اپنی جان قربان کر دیتا ہے اور اپنی خودی سے پرے ہو کر دیپک کے پرکاش سے تدروپ ہو جاتا ہے۔ تو بھی پروانہ کی طرح اپنی خودی کو جلا دے۔ تاکہ تو بھید کو جان بجائے۔ جب پروانہ جل گیا۔ وہ محبوب کے رنگ والا ہو گیا۔ اس کے پرکاش میں جل کر وہ پرکاش روپ ہو گیا۔ پریم کے راز کو اس نے پالیا۔ اور محبوب سے دست پنچہ لیا۔ ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ اتنا ایک روپ ہو گیا۔ پریم کی دیدی پر جب تک تو اپنا سرو سو سب کچھ قربان نہیں کرے گا پروانے کی طرح اپنے بال و پر نہیں جلائیگا۔ تو اپنے پر تیم کے پرکاش کے ساتھ تدروپ کیونکر ہو گا۔ شریہ کے پتھر میں تو پروانے کی طرح جل جا۔ تاکہ تو پریم کی جان کے ساتھ ایک روپ ہو جاوے۔ جب تو خودی سے آزاد ہو جائیگا۔ خدا

سے مل جائیگا۔ اسے بھڑ پُرش زہد و تقویٰ یعنی پرہیزگاری اور شوچ کیا ہے۔
 اپنی خواہشات کا پورا نہ کرنا یعنی اپنی واسنوں کا دمن کرنا۔ واسنا ہی بندھن
 ہے۔ نہ واسنا ہونا ہی موکش ہے۔ جس نے اپنی خواہشات پر قابو پا لیا۔ وہی
 پرہیزگار اور پوتر ہے۔ دنیاوی زندگی میں ایک پل کیلئے بھی کوئی خوش نہیں رہ
 سکتا۔ جب تک وہ پوری طرح آزاد نہ ہو۔ یعنی دیہ میں اہنگنا مہتا کے بندھن
 ٹوٹ چکے ہوں۔ اور واسنوں کا تیاگ ہو گیا ہو۔ دنیا کے ہر پرکار کے جھگڑوں
 سے غلامی پالی ہو۔ تبھی پُرش آزاد کہلا سکتا ہے۔ دل کو پریم کی جدائی کے علم
 کے ماتحت گردی رکھو۔ اوقات دل کو برہ اگنی میں تپا کر شدھ کرتا کہ تجھے
 دنیا کی خوشیاں ادھے جو کے برابر مول والی نہ پریت ہوں۔ جب تیرا دل
 شدھ ہو جائیگا۔ اور پریم کے پریم میں ڈوب جائے گا۔ تو لوک اور پرلوک کے
 سکھوں سے تو بے نیاز ہو جائیگا۔ کوئی شے تجھے باندھنے والی نہیں رہے گی تب
 تجھ پر حقیقت کے راز ظاہر ہوں گے۔ تو گیان و گیان کو جاننے والا ہوگا مجازی
 محبت یعنی دنیا کا موہ پورن روپ سے دور ہو جائیگا۔ تب تو صحیح معنوں میں
 محقق اور برہم گیانی ہوگا۔ نہیں نہیں برہم سروپ ہی ہو جائیگا۔

سوائے دریا عمر تو رفتہ بہ خواب۔ اند کے ماتحت اور ازود یاب
 عمر تو باشد مثال آب جو۔ آب رفتہ باز کے آید یہ جو
 درجہاں چوں چند روز سے مہمان آیں جہاں را یہ مثال خواب داں
 خلق را پس لعلتان نقش آب۔ چشم چوں برہم زنی بینی خراب
 ہر چہ مے بینی بہ گرداب جہاں۔ چوں حباب از چشم تو گرد نہاں

غافل از کرد و دہائے خوشتن۔ نفس را بابتغ لا گردن بزدن
دل مکن از فکر ناظلمہ سیاہ۔ از خدا غیر از خدا دیگر نخواہ
چوں زبان گو یا ست لبتن موبہو۔ موبہو ذکر خدا را نیز گو

شبدرستھ۔ انسوس ہے تیری عمر خواب غفلت میں گزری۔ تھوڑی سی
رہی ہے اس کو جلد ہی حاصل کر۔ تیری عمر نہر کے پانی کی مانند ہے۔ گیا ہوا
پانی دوبارہ نہر میں کب آتا ہے۔ جہان میں جبکہ تو چند روز کیلئے مہمان ہے۔
پس اس جہان کو مثل خواب کے سمجھ۔ خلقت کو پانی کے نقش کی گویا دیکھ
ایک پلک جھپکنے سے دیران دیکھے گا۔ جہاں کے گرداب میں تو جو کچھ دیکھتا ہے
وہ پہلے کی طرح آنکھ سے پوشیدہ ہو جائیگا۔ تو اپنے اعمال سے غافل ہے۔
لا کی تلوار سے نفس کی گردن مار۔ یہودہ غلوٹے فکروں سے دل سیاہ مت کر
خدا سے خدا کے سوا غیر کو مت مانگ۔ جب تن میں ہمارا بال بال زبان کی مانند
بولتا ہے۔ اسی طرح بال بال سے خدا کے نام کا سمرن کر۔

بجھاوارستھ۔ انسوس کا مقام ہے کہ اب تک ہمارے جیوں کا بہترین
حصہ اگیان ندیا میں ہی بیت گیا۔ ہم نے کھانے پینے اور موج کرنے کو ہی جیوں
بان رکھا تھا۔ لیکن اب جب یہ پتہ لگا ہے کہ یہ مانوچولا تو پر ماتا کی پر اپتی کرنے
کے لئے ملا تھا۔ اور اسی خاص کام کیلئے ہم یہاں آئے تھے تو کھید ہوتا ہے لیکن
فقر سائیں کہتے ہیں۔ بھائی اب جو بھی تھوڑی مہلت باقی ہے اسی کا پورا پورا فائدہ
اٹھانے کی کوشش کرو۔ پہلے کی غلطیوں کے لئے لیٹچا تاپ کرو۔ اوپر بھوسے
پر ارتضا کرو۔ تاکہ شرمیگر نے سے پہلے تم اپنا لکشیہ پاؤ۔ ہماری عمر کی مثال نہر کے پانی

جیسی ہے۔ نہر کا پانی کبھی ٹھہرتا نہیں۔ وہ آگے چلا جاتا ہے مگر واپس لوٹ کر نہیں آسکتا۔ اسی طرح ہماری عمر پل چمن چمن چلی جا رہی ہے اور ایک ایک قدم چل کر ہم موت کے قریب جا رہے ہیں۔ گیا وقت پھر نہ آتا۔ اس لئے سنے کا پورا پورا لا بھ لے لینا ہی دانائی ہے۔ جب ہم لوگ یہاں کیوں چند روز کیلئے مہمان ہیں۔ بقول شاعر؎

عَلَّی حیاتِ اُنّے قضا لے چلی چلے : اپنی خوشی نہ اُنّے نہ اپنی خوشی چلے
زندگی ہمیں دُنیا میں لے آتی ہے اور موت واپس لے جاتی ہے ہماری مرضی کو
کون دیکھتا ہے۔ جب یہ حال ہے تو اس دُنیا میں چند روزہ زندگی صرف ایک
سوپن یا خواب ہے۔ جس طرح جب تک نیند میں رہتے ہیں سوپن کی دُنیا اور
شریر سب سچے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن جب جاگ جاتے ہیں سبھی ناپید اور گم
ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اس دُنیا کی جتنی مخلوق ہے یہ سب اس طرح ہے جس
طرح پانی کے اندر لہر بھر نہر ترنگ کیلئے جھاگ وغیرہ ایک پرکار کے نقشے دکھائی
دیتے ہیں۔ اور تھوڑی دیر میں سب گم ہو جاتے ہیں پتہ نہیں لگتا۔ کہاں چلے گئے
ذرا گہرا دھار کر کے دیکھ لو۔ دُنیا میں جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ پانی کے ٹیلوں
کی طرح اُنّھ جھپکنے میں گم ہو جاتے ہیں۔ یہاں اُنّے سے پہلے اور جانے کے بعد
سوائے بے خبری کے کچھ پتہ نہیں۔ جب ایسی دشائے کہ ہم کہاں سے آئے ہیں
اور واپس جانا بھی ضروری ہے تو پھر غافل اور لاپرواہ نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ فکر
کرنا چاہیے جب باپ کے پاس واپس جائیں گے تو کون سا مٹہ لیکر جائیں گے۔
جب باپ پوچھیں گے۔ بیٹا کماٹی کرنے گئے تھے کیا کما کر لائے ہو۔ تو اس وقت کیا
جواب دیں گے۔ اس لئے ابھی سے اپنی کرنی کا خیال کر دو۔ ست کرموں کی

دھارنا بناؤ۔ من کو لایعنی نفی کی تلوار سے مارو۔ یہ سب است اور معنی ہے
 مایا ہے۔ یہ دھار ہی وہ تلوار ہے۔ دنیا کے است معنی دیو ہار سے اپنا دل کالا
 نہ کرو۔ ست دیو ہار کرو اور پرہمتا سے سوائے پرہمتا کے اور کچھ مت مانگو جس
 طرح تیرے شریک کا روم روم زبان حال سے بول رہا ہے۔ اسی طرح تو روم روم
 سے اس پرہتو کے نام کا سمرن بھیجی اور دھیان کرے

سواس ہر نام جب برہما سواس نہ کھوئے
 کیا جانے جو انت کا یہی سواس مت ہوئے

مثنوی سے دل مدہ باد لبران بے وفا۔ زانکہ دارند شیوہ جور و جفا
 از جہاں مہر و وفا معدوم شد۔ حالِ موم یک بیک معلوم شد
 آشنا بھیہا بر افتاد از جہاں۔ شرم شستہ شد ز چشم مردماں
 اے دریغا و صبح نیکان بدل۔ در دیارِ علم افتادہ غفل
 قحط افتاد ست در ملک سخا۔ خشک گشتہ مزروع مہر و وفا
 تیغ مسک شجرہ احسان برید۔ ہم چو غنقاہمت از عالم پرید
 ہمتے رفت است از شاہ و گدا۔ منتماں گشتند گدائے بے نوا
 ہمتے پرخواست از صاحب دلاں۔ وارم از دست زمانہ صد فغاں

تشہارہ تھا۔ بے وفاد برون کو دل مت دے اس لئے کہ یہ ظلم و ستم
 کی عادت رکھتے ہیں۔ جہاں سے مہر و محبت ناپید ہو گئی۔ آدمی کا سارا حال معلوم
 ہو گیا۔ دوستیاں دنیا سے باقی رہیں لوگوں کی آنکھ میں شرم نہیں رہی۔ افسوس

ہے کہ نیکوں کی وضع بدل گئی ہے۔ بردباری اور حلم کے ملک میں غفل آگیا ہے اور سخاوت کے ملک میں قحط پڑ گیا ہے۔ مہر و وفا کا کھیت سوکھ گیا ہے۔ بغیل کی تلوار نے احسان کا درخت کاٹ ڈالا۔ غنقا کی طرح ہمت دُنیا سے اڑ گئی بادشاہ اور فقیر سے ہمت چلی گئی۔ انعام دینے والے فاقہ مست فقیر ہو گئے۔ صاحبِ دلوں سے ہمت جاتی رہی۔

بکھاوار تھو۔ جو دستو یا دیکتی ہمارا شردھا اور دشواس کے پاتر نہیں ہیں۔ وہ بے وفا ہیں۔ ایسے بے وفاداروں کو دل نہیں دینا چاہیئے۔ دُنیا اور دُنیا کے سارے پیار تھو ہمارے اپنے شریسمیت جب کھنوج کرتے ہیں تو ان میں سے کوئی اُبی وفادار سدھ نہیں ہوتے۔ شریسمیت کی ہم ساری عمر سبھا کرتے ہیں یہ بھی بوقت موت بے وفادار سدھ ہوتا ہے اور باقی جہاں کہیں آپ دشواس کریں گے۔ دُنیا میں اکثر آپ کا دشواس گھات کرنے والے ہی ملیں گے۔ اس لئے شاہ صاحب کہتے ہیں۔ یہ سب دل لوٹنے والے بے وفا ہیں۔ ان کو اپنا دل مت دو۔ ان کی محبت کا بھروسہ نہ کرو۔ کیونکہ ان سب کی عادت ہی جور و ظلم ہے۔ یہ دل توڑنے والے ہیں۔ اس دُنیا میں مہر و محبت بالکل ختم ہو گئی ہے ایک ایک منش سے دریافت کر کے دیکھ لو۔ سب کو اس محلے میں بڑا کڑا تجربہ ہے۔ لوگوں میں سوار تھو اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اپنی سوار تھو پورتی کیلئے اگر کسی کی جان جاتی ہے تو کون پرواہ کرتا ہے۔ مانو کی مانو تا اسی میں تھی کہ ہم ایک دوسرے کے سمدرد ہوتے۔ آپس میں ایکٹا پیار اور بھائی بھائی کے بارے میں کسی کوئی نے کیا ہی اچھا کہا تھا۔

دوست اُس باشد کہ گیر دست دوست در پریشاں عالی و در ماندگی
 ارتقاات دوست وہی ہے جو دل پریشانی اور کمزوری میں دوست کا ہاتھ پکڑے
 یعنی امداد کرے۔ آج سنسار میں وہ دوستی ختم ہو چکی ہے اور لوگوں کی آنکھوں
 میں شرم نہیں رہی کیونکہ اپنے اپنے دھرم اور کوتاہی سے سب گر چکے ہیں۔ نہ
 الشیور کا ڈر۔ نہ موت کا بھنے۔ نہ لوک لالچ۔ اس لئے کسی کو کوئی شرم نہیں۔
 سب من مانی کرنے والے من مکھ ہیں یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ نیک لوگوں
 کے طور طریقے بھی بدل گئے اور مہرتا کی دُنیا میں خلل پڑ گیا ہے مطلب یہ کہ
 اب لوگوں کے جیون میں سدا چارمی بھلوانیکس گم ہو گئی ہیں۔ جس سے سب
 دکھی ہیں۔ پہلے لوگ دانی سخی بن کر غریبوں کی سیوا کرتے تھے۔ اب دان اور
 سیوا کے ملک میں قحط (کال) پڑ گیا ہے اور مہر و محبت کی کھیتیاں سُکھ گئی ہیں۔
 کجخوس اور خیل لوگوں نے احسان کے درخت کی جڑ ہی کاٹ دی اور دُنیا سے
 دھیرج اور ہمت عنقا پرندے کی طرح گم ہو گئے۔ شاہ و گدا راجہ و رنک سب
 میں ہمت نہیں رہی۔ سبھی ادھیر ہیں۔ اور جو پہلے لوگوں کو انعام اکرام دیتے
 تھے وہ دھناڈ لوگ اب غریبوں کے جان لیوا ہو گئے ہیں۔ جو لوگ صاب
 دل کہلاتے ہیں۔ ان میں بھی دھیریہ دکھائی نہیں دیتا۔ سینکڑوں آہ و فغاں
 یا شکایت کی آوازیں ہم زمانے کے ہاتھوں سُنتے آرہے ہیں۔

مثنویؒ ایں نشانہائے قیامت شدیدہ تا قیامت در جہاں گرد و پدید
 برکت از گشت و زراعت گشت کم۔ تمامتِ جود و سخاوت گشت کم
 رحم از دلہائے مردم شد نہاں۔ سختی پیدا شدہ از مردماں

خلق نیکو شد ز عالم ناپدید : طبع مردم سگ صفت گشته پدید
 مہر کم شد از دل فرزند وزین : فتنہ بر پا گشت از دیر کہن
 چوں جہاں پر خاست عالم گشت : دختران با اداں دارند جنگ
 نیست مہر سے درد دل ہر خاص و عام : پس میفکن خویش را در بند و ام
 چوں عدم شد داتہ مہر و وفا : پس مر و در دام چوں مرغ ہوا
 شہدار تھا : یہ قیامت کی نشانیاں ظاہر ہوئی ہیں : تاکہ دنیا میں قیامت
 ظاہر ہووے : کہیتی باڑی سے برکت کم ہو گئی ہے : بخشش اور سخاوت کا
 قد چھوٹا ہو گیا ہے : آدمیوں کے دل سے رحم جاتا رہا : لوگوں پر ایک سختی پیدا
 ہو گئی : دنیا سے نیک خلقت کم ہو گئی : آدمیوں کی سرشت کتے کی طرح ناپاک
 ہو گئی : بیٹے اور بیوی کے دل سے محبت جاتی رہی : پرانے بت خانہ سے
 قساوہ پیرا ہو گیا : جب ایسا جھگڑا پھیل گیا : جہاں تنگ ہو گیا : بیٹیاں ماؤں
 کے ساتھ لڑنے لگیں : ہر خاص و عام کے دل میں محبت نہیں ہے پس اپنے
 آپ کو جال کے پھندے میں مت ڈال : جیکہ ہمت اور وفاداری کا دانہ ناپید
 ہو گیا : لالچی چڑیا کی طرح جال میں مت جا کر گرے :

بھاوار تھا : سنت فرما رہے ہیں کہ اوپر جو دنیا کا حال بیان ہوا
 ہے : یہ سب قیامت یا پرلے کی نشانیاں ہیں : جو دھرم گرتھوں میں پائی
 جاتی ہیں : دھرم کی مانی ہوتی ہے ادھرم بڑھ جاتا ہے : آسری سمیتی ولے
 لوگوں کی وردھی ہوتی ہے : وہ سب بھوت پرانیوں کو دکھ دیتے ہیں : اور
 سادھو درتی کے لوگ جن کی سکھ میا کم ہو جاتی ہے : وہ بہت سناپ کو

پر اپت ہوتے ہیں۔ ایسے سسے میں بھگوان کو کوئی نقش روپ دھارن کر کے
 آنا پڑتا ہے۔ اور پاپیوں کا ناش کرنے کیلئے ان کو کوئی بہاری و ناش
 کاریہ آرہجہ کرنا ہوتا ہے۔ اسی و ناش کاریہ کو ہی پرلے یا قیامت کہتے ہیں
 آج بھی دنیا میں جو حالات رونما ہو رہے ہیں۔ ان سے یہی انومان ہوتا
 ہے کہ اب پرلے کا سماں آ گیا ہے۔ سرد آکر شٹ باغبان کو اپنے باغ کی
 صفائی کی خاطر و ناش کاریہ کرنے ہوں گے۔ آج کی ساری دُر گھٹائیں۔ اسی
 پرلے کے نقش روپ میں پروگٹ ہو رہی ہیں۔ اس کے علاوہ کیتی باڑی سے
 برکت کم ہو گئی ہے۔ گو اب پیداوار بڑھ گئی ہے کسان امیر ہو گئے ہیں مگر
 مانسک شانتی اور خوشی بالکل کم ہے۔ یہی برکت کا کم ہونا ہے دان پُئ
 بخشش کمی بہت کم ہو گیا ہے۔ ضرورت مند کو دینے کی بجائے دگ اپنی
 سوارتھ پورقی کے سادھن روپ دان کرتے ہیں۔ لوگوں کے دلوں میں بھم و دیا
 کا ابھاد ہو گیا ہے۔ پڑوس میں کوئی ڈکشی ہے ہو کوں مر رہا ہے کسی کو پرواہ نہیں
 راہ چلتے پھرتے بازاروں میں لوٹ مار قتل ہو جاتے ہیں دیویوں پر ہاتھ
 اٹھائے جاتے ہیں۔ مگر دیکھتے والوں پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ لوگوں کے دل
 سخت ہو گئے ہیں۔ یون اور راکشی بھاوانائیں پر بل ہو رہی ہیں۔ پتر اور دھرم
 پتنی کے دل سے پیار کم ہو گیا ہے۔ کیونکہ ہر کسی کو اپنے شریر اور شریر کے
 سُنھوں سے پیار بڑھ گیا ہے۔ دنیا کے اس پرانے بُت خانے میں ایک
 فساد برپا ہو گیا ہے۔ کہیں شانتی اور چین نہیں کہیں خوشی نہیں جب اس طرح
 خانہ جنگی عام ہو گئی ہے تو دنیا ساری تنگ ہو رہی ہے۔ پتریاں اپنی ماتاؤں
 کے ساتھ لڑتی ہیں۔ سب پرانی مائیں کرتا۔ دیا اور پریم کا ابھاد ہو گیا

ہے۔ دنیا کی ایسی دشا کو دیکھو۔ اے فقیر۔ تو خبردار ہو گیا۔ اور اپنے کو کسی حال کے پھندے میں پڑنے سے بچا۔ جب دنیا سے مہر و وفا۔ پریم اور شریو کا بیج ہی ختم ہو گیا۔ اپنی خواہشات کا غلام ہو کر پرندے کی طرح دنیا کے موہ جال میں نہ پھنس۔ ورنہ مارا جائیگا۔ ست مارگ گامی لوگوں کو چیتنا یا گیا ہے۔ کہ ان کو ہر طرح سے سنسکرت رہ کر اپنی ست سادھنا میں لگے رہنا چاہیے دنیاوی حالات سے نہ تو پرہیز ہوں نہ کوئی غلط کام کریں۔ بلکہ سدا سنگ نرلیپ اور پرہیز کا پلہ پکڑے رہیں۔

مثنوی بندگی دم را بر ہم بزن۔ آشیانِ حرص را آتش بزن

جز خدا کس نیست با تو مہربان۔ دل مدہ غیر از خداوند جہاں

شکرِ نعمت کن کہ اے رب العباد۔ داد بر تو آنچہ با نیست داد

چشم داد و گوش بینی ہم بان۔ بر تو روشن کرد اسرار ہماں

غافل از بار خود اے بے خبر۔ چند باشتی بے خبر چوں گا و خیر

نیستی آگاہ از لطف خدا۔ ہم چو عاشق ہر زماں بیند ترا

مہرباں ہم شد چوں معشوق مجاز۔ گر بہ بیند عانی عاشق نیاز

عاشق صادق کند جہاں را قدا۔ مر حیا پر عاشقاں صد مر حیا

شیدار تھم۔ قید کو توڑ دے۔ جہاں کو بھاڑ ڈال۔ حرص کے آشیانہ

کو آگ لگا دے۔ خدا کے سوا تیرا کوئی مہربان نہیں ہے۔ جہاں کے مالک کے

بغیر دل کسی کو مت دے۔ خدا کی نعمتوں کا شکر کر۔ کہ بندوں کے اس پروردگار

تے ہر چیز جس کی تجھے ضرورت تھی وہی دی۔ اُنکو ناک کان زبان دی اور گیت بھیدوں کو تجھ پر ظاہر کیا۔ اے بے خبر تو اپنے یار سے غافل ہے کب تک گائے اور گدھے کی طرح تو بے خبر رہے گا۔ تو خدا کی مہربانیوں سے واقف نہیں ہے۔ وہ ہر دم تجھ کو عاشق کی طرح دیکھتا ہے دُنیا کا معشوق جب مہربان ہوتا ہے تو عاشق کی طرف اگر وہ ناز کے ساتھ دیکھتا ہے تو سچا عاشق اس پر اپنی جان فدا کرتا ہے شاباش ہے عاشقوں کو سوا بار شاباش ہے۔

بکھاؤ اُرتھو۔ جگیا سو یا سادھک اور سالک کو مخاطب کر کے کہتے ہیں اس سنسار کی جو درتمان دشنا ہے۔ اس کا وچار کر کے تم پرشارتھ سے اپنے بندھن کاٹو اور مایا جال کو کاٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دو۔ حرمں لو بھ کے آشیانہ کو آگ لگا دو۔ ارنھات جس من میں یہ دکار کام کر دو وہ لو بھ و غرہ رہتے ہیں اس من کو قابو میں کرو۔ اس مہتیا سنسار میں کوئی پرانی یاد بیتی تمہارا سچا ہمدرد اور ہی خواہ نہیں ہے۔ سولے پر ماتما کے کیول وہی تمہارا مہربان ہے۔ اس لئے مالک جہان کے علاوہ کسی دوسری شے یا بولیتی کو دل مت دو۔ کسی کے پیار محبت میں نہ پھنسو۔ پر ماتما کے علاوہ سب اشیاء بے وفا ہیں۔ قابل اعتبار نہیں۔ اس لئے پر بھو کا اُسرالو۔ وہ بندوں کا مالک جو رب ہے وہ کتنا دُیا مے اور کرنا سا گر ہے کہ اس نے ہم کو وہ نعمتیں دی ہیں اور جو کچھ بھی ہمارے جیون کی اوشکتا تھی۔ وہ سب بھی ہم کو دیا۔ اس لئے اس دیا سا گر کا دھتیمہ واد کرو۔ دیکھو اس نے ہم کو اُنکو ناک کان اور زبان دی۔ اور ہماری برہمی میں اپنے گیت بھیدوں کو پر گٹ کر دیا۔ اے موڑھ اگیانی کب تک

اپنے پریم سے بے خبر اور بھولے ہوئے رہو گے۔ اور پتھوروں کی مانند گیان اور
 موڑھ دشنامیں پڑے رہو گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ تم پر ماتما کی مہربانیوں سے
 واقف نہیں ہو۔ ورنہ تم اس قدر لاپرواہ نہ ہوتے۔ وہ سدا بہاری طرف
 عاشق کی طرح پریم اور پیار بھری درشتی سے دیکھتا رہتا ہے حبِ عشق مجازی
 کا معشوق مہربان ہوتا ہے اور عاشق کی طرف ناز کے ساتھ پیار کی نظر سے دیکھتا
 ہے تو سچا عاشق اس پر اپنی جان قربان کر دیتا ہے شاہناش ہے عاشقوں
 کو سو بار شاہناش ہے۔ ہمیں بھی عاشق اور پریمی ہونے کی حیثیت سے اپنے پریم
 پر ماتما پر اپنا سر دھو قربان کر دینا چاہیے۔

مثنوی سے طالبے کو درپئے جانوں رود۔ چشمِ گردِ روئے جانوں بنگرد
 گر تیرا از عشقِ او باشد خیر۔ از تو مشتاق است او مشتاق تیر
 یا تو نزدیک است اں جانِ جہاں در تو چوں جان است اں جانِ جہاں
 گر تیرا چشمِ محبتِ و اشود۔ بر تو اں معشوق خود شنید اشود
 چوں تو داری چشمِ احوالِ بزم کے در آید روئے جانوں در نظر
 این حجاب از تست ای محبوبِ من۔ بے حجاب است ورنہ اں محبوبِ من
 پیشِ مردن میرے نیکو سیر۔ جانِ جانوں وہ ز حال خود گذر
 گر یہ معشوق تو از خود علیٰ ہی۔ قالبِ خود را کئی از جہاں ہتی
 شنید اشود۔ جو طالبِ معشوق کے پیچھے جاتا ہے وہ آنکھ مجسم ہو جاتا ہے
 اور بار کے منہ کو دیکھتا ہے اگر نچھ کو اس کے عشق کی خبر ہو۔ وہ تجھ سے زیادہ
 تیرا مشتاق ہے۔ اگر تیری محبت کی آنکھ کھل جاوے۔ تو وہ معشوق خود تجھ پر

شیدا ہو جائے وہ دنیا کی جان تیرے ساتھ نزدیک ہے جان کی طرح تیرے اندر چھپا ہوا ہے۔ جبکہ تو ڈھیلے والی آنکھ رکھتا ہے جس میں نظر نہیں تو معشوق کا منہ کیسے نظر آئیگا۔ اے میرے پردہ نشیں۔ یہ پردہ تجھی سے ہے۔ ورنہ میرا محبوب تو بے پردہ ہے اے نیک سیرت مرنے سے پہلے مر۔ جان جاناں کو دے اور اپنے حال سے تو گذر۔ اگر تو معشوق کو اپنی جان دے دے تو اپنے جسم کو جان سے غالی کر دے۔

کھنوا اور کھنہ :- ہے پیارے۔ پریم کے سامراجیہ میں جس نے پردیش کیا۔ جو ایک بار سچا پریمی ہو گیا۔ وہ تو سدا پریم کی یاد کرتا ہے۔ پریم کی کھوج میں رہتا ہے۔ اس کے ملن کی پرتکشا کرتا ہے اس کی ہر کریا پریم پاتر سے سمبھت ہوتی ہے یہی معشوق کے پیچھے جانا ہے۔ ایسا پریمی پریم کے درشن کی تیرا بھلا شا سے مجسم آنکھ ہو جاتا ہے اور چاروں طرف اپنے یار کے سدا گھڑے کو دیکھتا ہے۔ بقول رام :-

عجب ہر دیکھتا ہوں۔ جہاں دیکھتا ہوں۔ میں اپنا ہی جلوہ عیاں دیکھتا ہوں۔ اگر تجھے اپنے پریم کے پیار کے بارے میں کچھ جانکاری ہوتی۔ تو تجھے پتہ ہوتا۔ کہ تیرے ملن کے شوق سے اس کے اندر یہ شوق کہیں زیادہ ہے۔ وہ پریمی سے ملنے کیلئے زیادہ مشتاق ہے۔ اگر تیرے اندر پریم کے نیر کھل جائیں۔ ارتھات تیرا دل پریم سے بھر پور ہو جاوے۔ تو تو انو بھوکرے گا۔ کہ تیرا پریم ہی تجھ پر عاشق ہے وہ تیرا شیدا ہے وہ پرانا تھا جو اس سنسار کی روح رواں ہے وہ بالکل تیرے قریب ہے ”نخن“ اقرب من جبل الوریڈ“ یعنی خدا شاہ رگ سے زیادہ قریب ہے ایسا قرآن شریف میں فرمایا ہے۔

وہ دُور تھیں۔ بلکہ وہ جاناں تیرے اندر تیری جان یا روح وہی ہے چونکہ اس
دقت تیری آنکھ میں ڈھیر دھیر ہے۔ جس میں نظر نہیں۔ اس لئے پیار سے کام نہ تجھے
دکھائی نہیں دیتا۔ جانتے ہو۔ آنکھ کا ڈھیر دھیر کیا ہے شریہ کا ابھیمان۔ دیہ کا
ادھیاس۔ مود ممتا۔ انہی کے کارن ہم پروا تما کے سُندر مکھڑے کو دیکھ نہیں پاتے
بلکہ اس کی جگہ دُنیا کو دیکھتے ہیں۔ اس لئے پہلے پر بھو پریم کے سرمہ کی
سلائی سے آنکھ کے ڈھیر دھیرے کو دُور کرو۔ جس سے نظر ٹھیک ہو جادوگی
اور تجھے پریم کی سُندر چھبی دکھائی دے گی اسے پر یہ تیری آنکھوں پر پردہ
آیا ہو لے۔ معشوق کے مُنہ پر کوئی پردہ نہیں ہے وہ ہر دم سُورب کے سمان
ننت پر کا شمان ہے پردہ مہاری وجہ سے ہے۔ ورنہ وہ میرا محبوب دوست
دراصل ہے پردہ ہے۔ تم اپنا پردہ ہٹا دو۔

اے نیک سمیرت انسان۔ مرنے سے پہلے مر۔ جیتنے جی موت والی حالت
اپنے اوپر وارد کر لے۔ دُکو سُکھ مان ایمان لایہ مانی آدی دونوں سے پرے
ہو۔ اور دونوں حالتوں میں سم رہنے کا ابھیاس کر۔ سب کچھ کرن کر اون مار
پروا تما کو مان۔ اپنی جان بھی اسی کو سہرن کر دے۔ اور اپنے آپ کو بھول جا
اپنے کو گم کر دے۔ یہی دیہ ادھیاس سے رہت ہونا ہے۔ اگر تو اس طرح
اپنی جان پریم کو اپن کر دے۔ اور اپنے شریہ کو جان سے غالی کر دے۔
تو دیکھ گیا۔ تیرے اندر تیرا پریم حاضر ہو گیا۔ اس کا پرکاش
چاروں طرف پھیل جائیگا۔ اس ہر جانِ یار کے سب جادویشن ہوں گے۔ تب
تیری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوگا۔

مشتوقی در تو گرد جانِ جاناں جلوہ گر۔ خویش را با چشم معشوقی نگر۔

عارف گفت است از روئے کتاب : گوش کن چوں این معائنہ بیاب
 گزندی شادی از وصل یار : خیز بر خود ماتم ہجراں بدار
 اے شرف تاجند گردی دور دور : قطع منزل با کن اے بے حضور
 چند پیمانی رہ دور دراز : چند رفتی از نشیب و زفراز
 یک قدم باشد حریم دوست بس : چند گردی بے خبر اے بوالہوس
 منزل جاناں بود یک گام تو : بادہ عرفان بود در جام تو
 ہر نفس دریاد او گلے بز : ہر زماں از عشق او جامے بز
 شہدار تھ :۔ تجھ میں معشوق کی جان جلدہ گر ہوگی تو معشوق کی آنکوں
 سے آپ کو دیکھ۔ ایک عارف نے ناراض ہو کر کہا ہے : کان سے سن اور اس
 معنہ کو عمل کر۔ اگر تو یار کے وصل سے خوشی نہیں پاتا تو اٹھ اپنے اوپر
 جدائی کا ماتم کر۔ اے شرف : تو کب تک دور دور تارہیگا اے بے
 حضور۔ منزلوں کو کاٹ۔ دور دراز کے راستے تو کب تک طے کرے گا کب
 تک تو نیچے سے اوپر جاتا رہے گا۔ تیرے دوست کی بارگاہ ایک قدم پہنچے
 تو کب تک اے لالچی بے خبر رہیگا۔ جاناں کی منزل تیرے ایک قدم پہنچے
 معرفت کی شراب تیرے پیالے میں ہے بہر دم اس کی یادیں قدم رکھ
 اور ہر وقت اس کے عشق کا پیالہ پی۔

سجھاوار تھ :۔ شاہ صاحب اوپر فرما رہے تھے تو مرنے سے پہلے مرجا
 موت والی حالت اپنے اوپر وارد کر لے۔ اور اپنی جان بھی جاناں کے حوالے

کر دے۔ جب تو ایسا کرے گا۔ اسی وقت تیرے قالب (شریر) میں پریتم کی جان جلوہ افروز ہوگی۔ ارمقات وہ مالک دو جہاں پر مانتا تمہارے جسم میں کارکنان ہوگا۔ معشوق کی آنکھوں سے اپنے کو دیکھو کہ اپنے پریتم کو تم کس قدر پریرہ ہو۔ کس طرح وہ تمہاری نگرانی اور پاسبانی کرتا ہے۔ تم سوتے ہو۔ وہ جاگ کر پہرہ دیتا ہے۔ تم اس کے دھیان اور لفظوں میں مگن ہوتے ہو اور وہ پرین مدرا میں مٹھیں دیکھتا رہتا ہے۔ ایک عارف برہم گیانی نے نادامن ہو کر کہا ہے کان لگا کر سن تاکہ یہ راز تمہارے اوپر کھل جاوے۔ اس راز کے کھلنے سے اگر تمہیں یار کے وصل کی خوشی نہیں ملتی تو اٹھو اور اپنے اوپر جدائی کیلئے ماتم کر۔ کیونکہ جو نسخہ یار کے ملنے کا بتایا گیا ہے۔ اس کو بھلی پرکار سمجھ کر پرلوگ کرتے سے ضرور پریتم کا ملاپ ہو جاتا ہے۔

اے شرف تو کب دور دور یعنی باہر مکھ ہو کر در بدر کی لکھو گریں کھاتا پھر لگا تو ابھی پرمانما کی حصوری سے دور ہے جلدی کر اور اپنے بھجن ابھیاں میں زیادہ پرشار بخ کر اور اپنی منزل کو جلدی کاٹ۔ دور دراز کے راستے تو کب تک چلتا رہے گا۔ اونچی نیچی گھاٹیوں میں کب تک چڑھتا اترتا رہے گا۔ تو نے تو اپنے یار کو کہیں دور آسمانوں پر سمجھ رکھا ہے تو نہیں جانتا کہ اس کی پاک بارگاہ کیوں ایک قدم پر ہے چونکہ تو دنیا کے لالچ میں پھنسا ہوا ہے۔ اس لئے ابھی بے خبر ہے اور مارا مارا پھرتا ہے۔ کب تک اس پرکار آوارہ گردی کرتا رہیگا۔ ذرا سوچ اور دیکھ کر۔ اگر تمہارے اور تمہارے یار کے بیچ دلش کال کی دوری ہوتی۔ تو کچھ محنت لازمی تھی۔ لیکن ایسی بات نہیں ہے وہ پیارا پریتم تمہارے پاس ہے۔ تمہیں تو کیوں ایک قدم اٹھانا ہے دنیا سے منہ پھیر

کر خدا کی طرف لگ جانا ہے۔ یہی وہ قدم ہے جس سے قویار کے پاک دربار میں جاپہنچے گا۔ حضرت بلے شاہ کو بھی مرشد شاہ عنایت نے یہی گرتبلا یا ہے انہوں نے کہا۔ بیہا۔ رب دا کی پانا۔ اودھروں پٹنا اودھر لانا۔ اوقات پر ماتما کا پراپت کرنا کیا ہے۔ دل کو دنیا سے اکھاڑ کر پرماتما کی طرف لگا دینا۔ اسی سے پرماتما سے ملاپ ہو جاتا ہے۔ اس لئے شاہ صاحب بھی کہتے ہیں۔ جاناں (یاد) کی منزل تیرے ایک قدم میں ہے۔ اور معرفت (برہم گیان) کی شراب تیرے پیالے میں بھری پڑی ہے جس کا مطلب ہے کہ نہ تو پرماتما تجھ سے دور ہے اور نہ اس کے ملنے کی دوائی کہیں باہر ہے۔ وہ بھی تیرے پاس ہے اس لئے ست پرشار تجھ کو دھارن کرو۔ مرشد کے حکم پر جان دو۔ اور ہمت کر کے پریم کے پردیش میں پہنچ جاؤ۔ سوانس سوانس کے ساقد پر مہونا م کا سمرن کرو۔ ایک ایک قدم اس کی یاد میں اٹھاؤ۔ اور دم بدم اس کے پریم کے پیالے پو۔ یہی وہ ایک نسخہ ہے جس کو متلاشیان حق کو نوٹ کرنا چاہیے۔ ست مارگ میں چلنے والے سادھکوں کو بمن لکھت منزلوں سے گذرنا ضروری ہے :-

- ۱:- ست وشنواس 2:- ست کی کھوج 3:- ست پرائیتا 4:- ست میں سہتی
- 5:- ست میں لینائی۔ تیسری منزل ست پرائیتا پر مہو پریم کا پرتیک ہے۔ یہ پریم کا سمبندھو تب تک نہیں بن پاتا۔ جب تک پرماتما کا وشنواس لپکا کر کے اس کی کھوج نہ کی جاوے۔

مثنوی مولوی فرمود نشیدی مگر۔ سنگ گرے بودی کردی اثر
اے کماں از تیر بار پر ساختہ۔ صید نزدیک است و دور انداختہ

از کہ مجھ کو رہی و دوری اے فلاں۔ آہ از دست تو دارم صد فغاں
 اے کہاں تیرا تیرا و دور تر۔ از چہیں صید بود مجھ کو تر
 چشم دل بکشا جمال یار ہیں۔ ہر طرف ہر سو رخ دلدار ہیں
 چشم بایدا تا بہ بیند رُوئے یار۔ جلوہ کردست در ہر شے زگار
 نیست پوشیدہ رخ دلدار تو۔ لیک اس نقص است در ابصار تو
 گرمی کہ در تو اے افسردہ دل۔ رفت ہچو خر فرو در آب و گل
 شہدار تھو :- مولوی نے فرمایا ہے مگر تو نے سنا نہیں۔ اگر تو سمجھتا ہے۔ تو
 اثر ہو جاتا ہے کہ تو نے تیروں سے بھری ہوئی کمان بنائی۔ لیکن شکار نزدیک ہے
 اور تو تیر دور پھینک رہا ہے۔ اے فلاں۔ کس سے جدائی اور کس سے دوری
 ہے۔ آہ میں تیر سے ماؤد سے سو فریاد رکھتا ہوں اے کمان تیرے تیر بہت دور
 جا رہے ہیں۔ اس طرح تو شکار سے تو بچھڑا ہی رہیگا۔ دل کی آنکھ کھول اور
 یار کا جمال دیکھ۔ ہر طرف ہر جگہ دلدار کا منہ دیکھ۔ آنکھ چاہیے تاکہ دلدار
 کا چہرہ دیکھے۔ محبوب نے ہر شے میں اپنا جلوہ پیدا کر رکھا ہے تیرے دلدار
 کا رخ پوشیدہ نہیں ہے۔ لیکن تیری آنکھوں میں نقص ہے۔ اے سرور دل
 تجھ میں گرمی کہاں گئی۔ تو گدھے کی طرح دلدل میں پھنس گیا ہے۔

سمجھا وار کھڑ :- پریم صوفی سنت مولانا روم نے اپنی بانی میں ہی اُپدیش
 فرمایا ہے۔ لیکن تو نے اُسے سنا نہیں۔ ورنہ اگر سن لیتے تو سمجھ بھی ہوتے
 تو تجھ پر اثر ہو جاتا۔ اے پیارے شکاری۔ تو کمان تو تیروں سے بھری
 ہوئی ہے لیکن تیر دور پھینک رہا ہے اور شکار نزدیک ہے جگیا سو اور

سادھک ہی وہ شکاری ہے اور پڑھ سن کر جو اس نے مان رکھا ہے۔ اور جن
 باہر لکھی سادھنوں میں وہ لگا ہوا ہے وہ سادھن ہی تیر ہیں۔ اور یہ شریہ ہی
 وہ کمان ہے جس میں یہ تیر بھر سے ہوئے ہیں۔ فقیروں کا کہنا ہے کہ شکار تو
 ہتھار سے نزدیک ہے۔ پاس ہی ہے اور تم تیر دور پھینک رہے ہو۔ تیر تھکا پاتا
 دان پُٹن۔ سدگر نفقوں کا پانکھڑ۔ جنگل اور گھپا کا ڈاس بھیکھ دھارن۔ گھر
 بار کا تیاگ۔ مون دھارن کرنا۔ یہ سب تیر دور پھینکنے کے برابر ہیں اسے پریمی
 بھائی۔ یہ بتا۔ کہ تجھے کس سے جدائی اور دوری ہے۔ مجھے تیری طرف سے
 بدت شکایت ہے اسے کہ تو نے اپنے کو شریہ روپی کمان ہی سمجھ لیا ہے۔
 تجھ سے بھٹنے تیر نکلتے ہیں وہ بہت دور جا پڑتے ہیں۔ اس طرح تو ہمیشہ ہی
 اپنے شکار سے دور رہے گا۔ یعنی پریم کے دھال سے محروم رہے گا۔ اس واسطے
 تو دل کی آنکھ کھول اس یار کے سُندر مکھ کو دیکھ اور چاروں طرف ہر جگہ ہر
 شے میں اپنے دلبر کو نہار۔ آنکھ کی ضرورت ہے۔ جو پیارے کو دیکھے۔ اس
 معشوق نے ہر شے میں اپنا جلوہ ظاہر کیا ہوا ہے

پریم بندھو۔ پریم کو دیکھنے کیلئے ہمیں آنکھ بنوانی پڑے گی۔ ورنہ وہ
 پیارا تو ہر شو اور ہر بھار رونق افزو ہے۔ ہر دستو کے اندر ست سروپ ہو
 کر موجود ہے۔ وہ پرماتما استی بھاتی پریم روپ سے سب دستوں میں موجود
 ہے۔ جیسے کتاب ہے۔ کتاب کا ہونا اس کی استی ہے وہ دکھائی دیتی ہے
 یہ بھاتی ہے اس کے پڑھنے سے سکھ ملتا ہے۔ اس لئے وہ پریم ہے۔ استی
 ست ہے۔ بھاتی جیت ہے۔ پریم آئند ہے۔ اس طرح کتاب کے نام روپ کے
 نیچے سچا آئند سروپ پرماتما موجود ہے پریم پیارے کا منہ کہیں چھپا ہوا یا دکھا

ہوا نہیں ہے۔ یہ تو ہماری نظر میں نقص ہے۔ نام سمرن کا سرمہ ڈالو۔ تاکہ
نظر ٹھیک ہو۔ اے سرد دل۔ تو سہت مار گیا ہے۔ دل چھوڑ بیٹھا ہے۔ تیرا دل
کھنڈا ہو گیا ہے۔ دل کی گرمی کہاں گئی۔ پر بھو ملن کا شوق کہاں گیا۔ تیری
برد اور لگن کو کیا ہوا۔ جس طرح گدھا دلدل میں پھنس جاتا ہے۔ اسی طرح
شاید تو بھی مایا کی دلدل میں پھنسا ہوا ہے۔ اگیان اور بے سمجھی سے
تو نے دنیا کو دل دیدیا ہے۔ اس لئے سرد دل معلوم ہوتا ہے۔ دل کا علاج کر۔

مشتوی دردمند سے کو کہ دریا نش نیافت۔ کو پریشانی کہ سامان نش نیافت
تا بود این دیو نفست ہم نشیں۔ کے بود دنیا ترا چشتم یفتیں
چوں تو مقدوری نداری فحیاب۔ گر یہ کن تا حشر بر حال خراب
شعبدار تھ۔ ایسا کون دردمند ہے۔ جس نے اس کا علاج نہ پایا ہو۔ اور

ایسا کون سا پریشان ہے جس کو سامان نہ ملا۔ ایسا کون مشتاق ہے جو جان بلب
ہو۔ اور اس کی جلدائی سے بہت بے قرار ہو۔ جب تک شیطان نفس تیرا
سا ہنٹی رہے گا۔ تیری یفتین کی آنکھ کیسے دیکھنے والی ہو سکتی ہے۔ جب تو
کامیابی کی طاقت نہیں رکھتا۔ تو اپنے حال زار پر تاقیامت روتا رہ۔

بجھا وار تھ۔ کیا دنیا میں ایسا کوئی بیمار ہے جس نے بیماری کی دوا
تلاش کی اور اس کو نہ ملی ہو۔ ایسی کونسی پریشانی ہے۔ جس کے دور کرنے کے لیے پھر
کی سرشتی میں سامان نہیں ملتا۔ کیا ایسا بھی کوئی متلاشی اور مشتاق پریمی دیکھا
ہے جو اپنے پریتیم کیلئے جان قربان کر رہا ہو اس کی جان بلبوں پر ہو۔ اور جلدائی۔

سے بہت زیادہ بے قرار ہو اور پر ماتنائے اس کی وصال کی آرزو پوری نہ کی ہو۔ اس مالک کل کے گھر میں کسی پرکار کی کمی نہیں۔ وہ سب جانتا ہے اور موقع محل کے مطابق ہر طرح کا علاج مہیا کرتا ہے۔ لیکن جب تک تیرا نفس و انور و پ میں ممتا سا سمیٹا ہے یعنی تم اپنے من کے ادھین ہو کر کام کرتے ہو۔ ممتا سے یقین کی آنکھ کیسے دیکھتے والی ہو سکتی ہے یعنی ممتا سے یقین میں کمی رہے گی۔ اور تو وصال یار سے محروم رہیگا۔ اگر تو ست مارگ میں سمجھتا کی آشنا نہیں رکھتا۔ اگر اپنی کامیابی پر شک ہے تجھے اپنے مالک پر اور اپنے پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔ تو پھر روز قیامت تک اپنے حال زار پر رویا کر۔ گریہ و زاری کر۔ شاید اس دیا کے ساگر۔ جہاں پر بھودین دیال کو تیرے حال پر رحم آجاوے۔ اوم ★ آمینے ★

بہ حکم ایندھی مشنوی حضرت ابو علی شاہ قلندر معہ ترجمہ
و تشریح سماعت ہوئی۔

نرشنگداس لو

9-1-1982

حکایت عارف صاحب کمال

مثنوی سے بود مردے عارف و صاحب کمال۔ کو چہ دل لبنتہ از وہم و خیال

بادشاہی کردہ در اقلیم دل۔ بود از ایام غفلت منفعل

سالہا کردہ عبادت بے ریا۔ در دلش نگذشت جز ذکر خدا

چوں چنین بگذشت اور چند سال۔ خویش را از کمالاں کردہ خیال

گفت مشم نسبت کامل بہ جہاں۔ چوں غسس مستمیر دل با سہاں

شہوت و حرص و ہوس کریم دور۔ از اتقا و علم دار و تقدر

ایں تصور کرد چوں مرد خدا۔ ناگہاں در گوش او آمد ندا

از تکبر چوں نظر کردی بخویش۔ دور افتادی بحجاب آمد بہ پیش

شیدار تھو۔ ایک عارف اور صاحب کمال مرد تھا۔ اس نے دل کے

کوچہ کو وہم و خیال سے بند کیا ہوا تھا۔ وہ دل کی ولایت میں بادشاہی کرتا

تھا۔ غفلت کے زمانے سے شرمندہ تھا۔ اس نے برسوں بے ریا عبادت کی

تھی۔ خدا کے ذکر کے سوا اس کے دل میں کچھ نہ گذرتا تھا۔ جب اس کو

اسی طرح چند سال گذرے تو اس نے اپنے آپ کو کاملوں میں سے خیال

کیا۔ کہنے لگا۔ میرے برابر جہان میں کوئی کامل نہیں ہے۔ کوتوال کی

طرح میں اپنے دل کا نگراں ہوں۔ شہوت و حرص و ہوس کو میں نے

دور کیا ہے دنیا کے تعلقات سے میرا دل نفرت کرتا ہے۔ جب اس مرد

خدا نے یہ تصور باندھا۔ اچانک اس کے کان میں آواز آئی۔ جب تو نے

عزور سے اپنے میں نظر کی تو ہم سے دور ہاگرا اور آگے پردہ آگیا۔

سمجھاوار تھا :- کہتے ہیں ایک شخص خدا شناس گیا نوان پورن پرش
 اور صاحب کمال تھا۔ اس نے اپنے دل کو وہم و خیال یعنی کرم بھرم سے
 شدھ کیا ہوا تھا۔ وہ اپنے دل کا آپ مالک تھا۔ ارتقات اس نے اپنے
 من اور اندریوں کا دمن کیا ہوا تھا۔ واسنادوں کا تیاگ کر کے نزد اس
 پدپاچکا تھا۔ اگیان کال کے کرموں سے وہ بہت شرمندہ تھا اور پشچا تا پ
 کر کے تو بہ کرتا تھا۔ کئی سالوں تک سچی خدا کی بندگی اس نے کی۔ یہاں
 تک کہ اس کے دل میں پچھو نام سمرن کے علاوہ اور کوئی مخیال نہیں گذرتا تھا۔
 اٹھ پہراکھنڈ نام سمرن میں لین رہتا تھا۔ جب اس پرکار سا دھن سمپن ہو کر کچھ
 سال بنیے۔ تو اس نے اپنے خیال میں یہ سمجھا کہ میں اب پورن پرش شدھ ہو گیا
 ہوں۔ اور یہ کہنے لگ پڑا۔ دنیا میں میرے جیسا کامل اور پورن کوئی نہیں۔
 میں اپنے دل پر کونال کی طرح بگوانی کرتا ہوں۔ میرے کام کو وہ دھو لہجہ موہ لہجی
 و کار دور ہو گئے ہیں اور میرے دل میں ہر پرکار کے سمندھوں سے نفرت ہو چکی
 ہے۔ یعنی میرا دل موہ پایا اور ممنا سے رہت ہو گیا ہے۔ جب اس طرح کے
 سنگھپ اس کے اندر اٹھ رہے تھے۔ تب اس کے کانوں میں اچانک آواز آئی تھی
 اہنگار اور غور سے تو نے اپنے اندر نظر کی تو ہم سے دور گر گیا ہے۔ اور تیرے دل
 کے آگے پردہ آگیا ہے۔ مطلب یہ ہماری دل کی آنکھوں پر موہ مایا اور اہنگنا کا
 پردہ ہے۔ جب تک اہنگنا اور ممنا موجود ہے۔ تب تک ہم پر ممنا سے دور
 گرے ہوئے ہیں۔ ہر کسی کو اپنے اندر درشتی پات کرنی چاہیے۔ اہنگار مد اور متیر یہ
 سے بچ کر رہنا چاہیے۔

مثنوی سے تانہ گرد و رفح از تو اں حجاب۔ کے نہی پا در حرم اں جناب

منفصل شدیخ از اسرار خویش۔ شرپیشیاں توبہ کرد از کار خویش
 باز بستہ عہد تازہ از خدا۔ تا کند در راہ حق جان را خدا
 پاک کن آئینہ دل از عیار۔ تا بیاند عکس از روئے نگار
 آنچہ مے خواہد دلت اے حیلہ جو۔ نفس تو صد حجت آورد بہر تو
 گر حرامت مے کنی بر خود حلال۔ مے شود تسکین دلت با صد خیال
 چو مسلط بر تو گردد این مرض۔ عدل و انصاف بود بہر عرض
 جہد کن بالنفس تا عادل شوی۔ باش متصف تا کہ صاحب دل شوی
 شبدار تھو۔ حبیب نک تجھ سے پردہ دور نہ ہوگا۔ تو آنجناب کی چار

دیواری میں قدم نہ رکھ سکیگا۔ یہ سن کر شیخ اپنے خیال سے شرمندہ ہوا۔
 پریشان ہوا۔ اور اپنے کام سے توبہ کی۔ پھر نیا عہد و پیمان خدا کے ساتھ باندھا
 تاکہ خدا کی راہ میں جان کو فدا کرے۔ دل کے آئینہ کو عیار سے صاف
 کر تاکہ اس محبوب کے چہرہ کا عکس دکھائی دے۔ اے حیلہ جو۔ جس چیز کا تیرا
 دل خواہاں (خواہشمند) ہوتا ہے۔ تیرا نفس سو محبتیں تیرے لئے لاتا ہے۔ اگر
 وہ حرام ہے۔ تو اپنے لئے حلال کرتا ہے۔ تیرے دل کو سو خیالوں سے تسکین
 ملتی ہے جب یہ مرض تجھ پر غالب ہو جائیگا۔ تیرا عدل و انصاف اپنی عرض
 کے لئے ہوگا۔ اپنے نفس کے ساتھ جدوجہد کر۔ تاکہ تو عادل ہووے۔
 انصاف کرنے والا بن تاکہ تو صاحب دل ہووے۔

سجھا وار تھو۔ جب عارف ہمارے پیش کے اندر اہنکار پیدا ہوا۔ اور
 اس نے اپنے کو سیدھ مان لیا۔ یہی اہنکار ہی پردہ بن گیا۔ اور وہ اپنے رنج
 سر و پسنختی سے گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس آواز نے یہ بھی کہا کہ جب تک

تیرے دل سے اہنکار کا پردہ دُور نہ ہوگا۔ تو اللہ کی چار دیواری کے اندر قدم نہ رکھ سکے گا۔ ارتکحات تجھے پر ماتا کے سروپ میں سمیٹتی پراپت نہ ہوگی۔ جب اس گیانوان نے آواز سُنی اور دِچار کیا تو اپنے من کی کلپنا اور اہنگتا کی بھاوناسے وہ بہت شرمندہ ہوا۔ جوں جوں اور جلتا ادھک سوچتا تھا۔ اتنا ہی زیادہ دکھی اور پریشان ہوتا تھا۔ اس نے بہت پشتِچا تاپ کیا اور اپنے غلط کام سے توبہ کی۔ پھر خدا کے حضور میں نرمان ہو کر دُعا کی اور نئے سرے سے پرن کئے کہ وہ خدا کے راستے میں اپنی جان اتھا خودی کو فنا کر دے گا۔ تب اس کو اندر سے خدا کی طرف سے یہ پرہیز نامی ایسے شیخ۔ تو دل کے آئینہ سے اہنکار کا دھواں صاف کر تا کہ تجھے معشوق کے منہ کا عکس دکھائی دے۔ اے پُرشاد بخئی، تیرا دل جو کچھ چاہتا ہے۔ اس کے راستے میں تیرا نفس ہی تلو بادھائیں کھڑی کر دیتا ہے۔ جو حرام ہے اور ناجائز ہے تو اپنے لئے وہ بھی حلال مان لیتا ہے تیرا دل سو طرح کے خیال کر کے شانت ہو جاتا ہے ارتکحات دل پر نفس حاوی ہو جاتا ہے۔ جب یہ خودی کی بیماری تیرے اوپر قبضہ کئے رہیگی تب تیرا عدل و انصاف بھی تیرے اپنے سوارتھ کے لئے ہوگا۔ مطلب یہ کہ سوارتھ کے کارن تو ٹھیک نیا ئے نہیں کر سکے گا۔ اپنی خودی کو دُور کرنے کیلئے جدوجہد کر تا کہ تو اپنے ساتھ انصاف کر سکے جب تو ٹھیک نیا ئے کرنے والا بنیگا۔ تب تو پھر صاحب دل ہوگا۔

جب تک منش کے اندر خودی یا اہنگتا ہے۔ تب تک وہ کام کرو دھ لو بھوہ آدمی و کاروں سے اگنی کی طرح تپا یا جاتا ہے اور وہ ہرگز نیلے نہیں کر سکتا۔ جب خودی سے پرے ہو کر وکاروں سے مُکت ہو جاتا ہے۔ اس وقت

خود خدا ہوتا ہے۔ دلدار سے میل ہو کر ایک ہو جاتا ہے۔

مشتوی سے یا الہی چشم بینائی بدہ۔ در سرم از عشق سودائے بدہ
آتش افکن در دلم مانند طور۔ شعلہ پر خیزد و گرد زنگ دور

ساہا شد از تو سے خواہم ترا۔ حاجتم را چوں نئے سازی روا
از لسان العیب اس گرد نوید از در تو کس نہ گشتہ نا اُمید

ہر کہ بر در گاہ تو رو آورد۔ نا اُمید از در گاہ چوں رود
ہر کہ آید بر درت اُمیدوار۔ شاہد مقصود یا بد در کنار

اے خدا سے من بحق مصطفیٰ۔ از طفیل حرمت اہل عبا
روز محشر دار یا اہل رسول۔ از طفیل مقبلاں گرد قبول

شبیدار تھ۔ یا الہی مجھ کو چشم بینا دے۔ میرے سر میں عشق کا
سودا دے۔ میرے دل میں طور کی طرح آگ روشن کر۔ تاکہ شعلہ اُٹھے
اور اندھیرا دور ہو جاوے۔ برسوں ہر گئے تجھ سے تجھ کو پہانتا ہوں
تو میری حاجت کو کیوں نہیں روا کرتا۔ غیب کی زبان سے یہ خوشخبری
مل رہی ہے۔ کہ تیرے دروازے سے کوئی نا اُمید نہیں پھرا۔ جو کوئی
تیری درگاہ کی طرف رخ کرے گا۔ تیری درگاہ سے نا اُمید کیوں جائیگا۔
جو تیرے در پر اُمیدوار بن کر آتا ہے۔ اپنا مطلوب معشوق آغوش میں پاتا
ہے۔ اے میرے خدا بہ طفیل حضرت مصطفیٰ کے اور بطفیل حرمت اہل عبا
کے قیامت کے دن اہل رسول کے ساتھ رکھو۔ میری دعا مقبول

کے طفیل سے مقبول ہو۔

سجھاوار کھنڈ :- خودی دُور کرنے کے لئے پر ماتما سے پرارتھنا کرو۔ اے خدا مجھے دیکھنے والی آنکھ عطا کر۔ اور میرے سر میں عشق الہی یا پرہجو انوار کا جنون بھر دے۔ جس طرح حضرت موسیٰ کو کوہ طور پر آگ کے شعلوں کے درشن ہوئے تھے اسی طرح میرے دل میں بھی آگ روشن کر دے۔ اپنا پرکاش پرگٹ کر تاکہ اس آگ سے شعلے اُٹھیں اور میری ساری میل دُور ہو جاوے۔ کئی سال ہو گئے ہیں تجھ سے تجھ کو چاہ رہا ہوں۔ ہے پرہجو۔ دیندیاں۔ مجھے اپنا درشن دو۔ میں دنیا نہیں مانگتا۔ مجھے کیوں آپ کی چاہ ہے۔ آپ میری سچی اہلشا کو کیوں پُرن نہیں کر رہے ہو۔ آکاش بانی یا غیب سے یہ خوشخبری مل رہی ہے۔ کہ تیرے دروازے سے کبھی کوئی نا اُمید نہیں پھرا۔ جو کوئی تیری درگاہ پر حاضر ہوتا ہے۔ وہ کبھی مایوس واپس نہیں جاتا۔ جو کوئی آپ کے دروازے پر آٹھا لے کر آتا ہے۔ اپنے من چاہی و ستو (پریتیم) کو اپنی گود میں پاتا ہے۔ مطلب یہ کہ پُرن شدہ اداں ہو کر جو کوئی پر ماتما سے اس کے درشن کے لئے پرارتھنا کرتا ہے۔ وہ پر ماتما سب کی منو کا منا پُرن کرتا ہے۔ ان کو پر ماتما کا ملاپ ہو جاتا ہے۔ پیار اور شردھا کی از بس ضرورت ہے۔

انت میں فقیر دُعا کرتے ہیں۔ اے خدا۔ مجھے حضرت مصطفیٰ اور قُل عبا کے طفیل قیامت کے روز اہلِ مہول کے ساتھ رکھیں اور

میری دعا ان مہا پُرشوں کے طفیل جو آپ کے دربار میں مقبول ہو
 چکے ہیں۔ قبول ہو * آمین * *

مقیمہ مثنوی حضرت بوعلی شاہ قلندر صاحب سہایت ہوا۔
 نرٹنگ اس لو

جمال پرنٹنگ پریس دہلی

ایک سال کی عمر
اور اس کا ۳۷ کی عمر

مطبوعہ جمال پرنٹنگ پریس دہلی

